



DEGLI ACCADEMICI INTRONATI DI SIENA

GL' INGANNATI

RECITATORI DELLA COMEDIA

GHERARDO vecchio
VIRGINIO vecchio
CLEMENZIA balia
LELIA fanciulla
SPELA servo di Gherardo
SCATIZZA servo di Virginio
FLAMMINIO innamorato
PASQUELLA fante di Gherardo
ISABELLA fanciulla

GIGLIO spagnuolo
CRIVELLO servo di Flamminio
Messer PIERO pedante
FABRIZIO giovinetto figliuolo di Virginio
STRAGUALCIA servo del pedante
AGIATO oste
FRULLA oste
FANCIULLINA figliola della balia.

PROLOGO

Io vi veggio fin di qua, nobilissime donne, meravigliare di vedermivi così dinanzi in questo abito e, insieme, di questo apparecchio come se noi avessimo a farvi qualche comedia. Comedia non vi dovete pensare: ché, infin l'anno passato, voi poteste conoscere che l'Intronati avevano il capo ad altro che alle comedie; e poi vedeste, l'altro giorno, qual fusse intorno alle cose vostre l'animo loro e che non volevano più vostra pratica né venirvi più dietro, come quelli che non gli piaceva più essere morsi, rimenati per bocca e tocchi fino al vivo da voi. E però abbruciarono, come voi vedeste, quelle cose che gli potevano far drizzare la fantasia e crescer l'appetito di voi e delle cose vostre. Ora vi voglio cacciar questa meraviglia del capo. Questi Intronati, a dirvi 'l vero (e crediatemi, ch'io gli ho sentiti), si dolgono strettamente d'essere entrati in questo farnetico ed hanno una gran paura che voi, come quelle che avete di che, non pigliate quella lor faccenda per la punta di modo che, per l'avvenire, voi glie ne teniate la lingua e gli voltiate le spalle ogni volta che gli vedrete. E, per questo, m'hanno spinto qui per imbasciadore, oratore, legato, procuratore o poeta, pigliatel come v'entra meglio nella memoria. Io mi truovo il mandato ampio, in buona forma. Prestatemi la fede vostra; altrimenti gli è forza ch'io vel mostri, ché l'ho portato meco. Dico ch'io so' qui a posta per far questa pace e rappicarvi insieme con loro, se ne sète contente; ché, a dirvi il vero, le lor faccende, senza voi, son fredde e presso che perdute e, se non ci si ripara, se ne vanno in un zero. Fatelo, eh! fatelo, donne; ché ve ne metterà bene. Voi conoscete pur la natura loro: che, se voi gli volgete una volta gli occhi un poco pietosi, e' si lasceranno maneggiare, portar per bocca (da voi, però, non da altri, ché non starebbon forti) e straziare, toccar nel vivo con le parole, coi fatti, star di sopra a ogni cosa e esser sempre le prime voi. O che volete? sete contente? faretelo o no?... Voi non rispondete? Non lo negando, questo è buon segno. Mirate s'elli hanno voglia di farlo, questo accordo! che, quasi in tre di, hanno fatto una comedia; e oggi ve la voglion far vedere e udire, se voi vorrete. Ecco che voi sapete ora quel che vuoi dire questo apparecchio, chi io sono e quello ch'io vi faccio d'intorno. Questa comedia, per quanto io ne abbia inteso, la chiamano *L'ingannati*: non perché fusseno mai ingannati da voi, no, ché mai non l'ingannaste e vi conoscan pur troppo bene (ma ben gli avete sforzati sempre né se ne son possuti guardar tanto che basti); ma la chiamano così perché poche persone intervengono nella favola che, nel compimento, non si trovino ingannate. Ma e' ci son degli inganni, tra gli altri, d'una certa sorte che volesse Iddio, per il mal ch'io vi voglio, che voi fusse ingannate spesso così, voi, ed io fussi l'ingannatore! ché io non mi curarei di rimaner sotto all'ingannato. La favola è nuova e non altronde cavata che della loro industriosa zucca onde si cavorno anco, la notte di beffana, le sorti vostre; per le quali vi parve che l'Intronati vi mordesser tanto in su quel fatto del dichiarare e diceste che gli avevan così mala lingua. Ma e' si par ben che voi non l'avete assaggiate; ché forse non direste così, ma gli difendereste e terreste la parte loro da buone compagne in tutti quei luochi che bisognasse. So ben che non ci mancherà chi dica che questa è una insalata di mescolanza. A questi tali io non voglio, io, rispondere, perché, come ella si sia, gli basta ch'ella piaccia a voi sole: alle quali essi, con ogni loro studio, si sono

ingegnati sempre di 'piacere principalmente; e questo pensano che gli verrà fatto di leggero e maggiormente se ce n'è tra voi delle pregne a cui soglion spesso piacere, non pur di questi cotali spettacoli, ma i carboni pesti, la cocitura dell'accia, la polver dei mattoni, i calcinacci e così fatte cose. Agli uomini non importa ch'ella piaccia o no, perché l'Intronati hanno ordinato un modo che nissun di loro la potrà né vedere né udire, se già non son ciechi. E però, se qualche sacciuto maligno, tirato dal desiderio che gli ha d'apontarci, avesse una gran voglia di vederla o udirla, cavisi gli occhi perché altrimenti non la corrà. Io so che vi parrà strano che i ciechi la veggino. E pur sarà vero; e intendarete come, se voi arete tanta pazienza ch'io vel mostri.

Quanto ha di bello il mondo, senza dubbio, è oggi in Siena; e quanto ha di bel Siena si truova al presente in questa sala. Questo non si può negare; perché quelle che non ci sono non poss'io credere che sieno né belle né appresso, poi ch'elle fuggono il parragon di voi altre. Come volete voi, adunque, che costoro stieno a mirar scene o comedie o sentino o veggino cosa che noi facciamo o diciamo, essendoli voi dinanzi? Che più bel giuoco, che più bello spettacolo, che cosa più piacevole o più vaga si può veder di voi? Certo, nissuna. Ora eccovi mostro come gli uomini non vedranno né udiranno questa comedia, se non son ciechi; che già vi pareva ch'io avesse detta così gran pappolata. Ma voi, donne, la vedrete e odirete benissimo perché, in vero, non vi conosciamo tanto cortesi che vi siate per perdere o uscir di voi stesse nel mirarci. Né si pensin questi che fanno tanto il bello, questi acconci, questi spelatelli che, per aver una bella barba, per calzar bene uno stivale o per fare una riverenzia di beretta accompagnata con un sospiro che si senta fin da Fonte Becci, voi abbiate a lasciar questa cosa per attendere a loro: ché ne restarebbero ingannati e così torrebbero il nome alla nostra comedia. E' potrebbe bene essere che uno spagnuolo, che voi vedrete venire, vi rompesse un poco la fantasia e che non pigliasse così bene la nostra materia. Ma io v'insegnarò un bel colpo. Non vi curate di lui, ché, non avendo voi la lingua sua, non vi potete intendere insieme; e attendete a questi, che son tutti taliani: e, prestandoli voi la vostra attenzione, non perderete cosa che ci si dica e sarà bello e fatto. Ma, poi ch'io veggio questi uomini così intenti a mirarvi che non sentan ciò ch'io mi dica, mi giova di ragionar con voi un poco in sul sodo e domesticamente. È possibil però, ingrati che voi sète, che questi Intronati s'abbin sempre a lamentar di voi e che, sempre, in ogni luoco, vi s'abbi a ritoccare il medesimo e che le tante fatiche che duran per voi e 'l tanto studio che vi mettano intorno per lodarvi non vi possa piegare a fargli, un tratto, un piacere? Oh! Ponetevi una volta giù, col nome di Dio; e chiamateli tutti ad uno ad uno; e vogliate intendere quel che dicono e quel che cercano da voi: ché so certo che quel che vogliono è una frascaria e voi ne sète tanto copiose e ricche che, senza perdem'oncia, ne potreste dare, non solo a loro, ma a tutta questa città. Ditemi, per vostra fé: che credete però che voglino? E' non cercano altro da voi che la grazia vostra; e che vogliate conoscere gli ingegni loro, chi l'ha grosso e chi l'ha sottile; e diciate: -Questo mi piace -Questo non mi piace,- acciò che quelli che non v'aggradaranno possin volgere il pensiero altrove e attender dietro ad altro studio. Ma gli è una gran cosa che voi gli vogliate tener sempre in questo cimbello e non vogliate risolvervi, un tratto, a questo benedetto «sì»! Sapete quel ch'io vi vo' dire? Guardatevi di non li fare, un tratto, disperar da vero; e tenete a mente ben le mie parole, ch'io so quel ch'io me dico. Voi ne li perderete, una volta, a fatto; e non gli

potrete poi tanto andare a versi che ci sia ordine a porvi riparo; e ve ne dorrete, quando non sarete più a tempo. E tenete questo per fermo: che non si sta sempre a un modo. E questo basti. Oh! Or ch'io mi ricordo: non v'aspettate altro argomento perché quello che ve lo aveva a fare non è in punto. Fatevi senza, per ora. E bastivi sapere solamente che questa città è Modana, per questo anno, e le persone che intervengono nella favola sono, i più, modanesi. Però, se facessino qualche errore nel muover della lingua, non sarà gran fatto perché non l'hanno ancora così ben presa. L'altre cose, io penso che voi siate così capaci che la materia v'entrerà per se stessa senza troppa fatica. Due ammaestramenti sopra tutto ne cavarete: quanto possa il caso e la buona fortuna nelle cose d'amore; e quanto, in quelle, vaglia una longa pazienza accompagnata da buon consiglio. Il che due fanciulle, con il lor saper, vi mostreranno; il quale se, seguendolo, poi vi giovarà, arete questo obbligo con esso noi. Questi uomini, se non aranno piacere delle cose nostre, assai ci aranno da ringraziare, ché, per quattr'ore al manco, gli daremo commodità di poter contemplare le vostre divine bellezze. Ma, perch'io veggio duo vecchi ch'escon fuore, mi partirò, benché mal volentieri, da mirar sì belle cose; ancor ch'io penso che vi tornerà a vedere. Addio tutti.

ATTO I

SCENA I

GHERARDO e VIRGINIO vecchi.

GHERARDO Fa' adunque, Virginio, se desideri in questa cosa farmi piacere, come hai detto, che quanto più presto sia possibile si facciano queste benedette nozze; e cavami una volta di così intrigato laberinto nel quale non so come disavedutamente son corso. E, se pur qualche cosa ti tenesse, come il non aver danari per le veste (ché ben so che l tutto perdesti nel miserabil sacco di Roma) e paramenti per la casa, o per avventura ti trovasse male agiato di proveder per le nozze, dimelo senza rispetto: ché a tutto provvederò io; né mi parrà fatica, pur che questa cosa segua un mese prima, per cavarmi questa voglia, spendere un dieci scudi più, ché, per grazia di Dio, so dove sono. E ben cognosci tu che ormai niun di noi è più erba di marzo, ma si ben di maggio e forse... E quanto più si va in là più si perde tempo. Né ti maravigliar, Virginio, che tanto te ne importuni, ch'io ti do la mia fede che, perch'io sono entrato in questa girandola, non dormo la meta della notte; e, che sia vero, guarda a che ora mi son levato questa mattina e sappi che, prima ch'io venissi a te per non destarti, avevo udita la prima messa a duomo. E, se forse avessi mutata fantasia e paresseti che con gli anni di tua figliuola non s'affacessero i miei, che già sono agli «anta» e forse gli passano, dimmelo arditamente: perché a tutto provvederò, voltando i pensieri altrove; e te e me liberarò, in un punto, di fastidio, ché ben sai s' io son ricerco d'imparentarmi con altri.

VIRGINIO Né questo né altro rispetto mi terrebbe, Gherardo, se fusse in arbitrio mio di poterti fare oggi sposar mia figliuola, ch'io non lo facesse; e, avenga che quasi ogni mia facultà perdesse nel sacco (ed insieme Fabrizio, quel mio benedetto figliuolo), per grazia di Dio, mi è rimasto ancor tanto di patrimonio ch'io spero poter vestire e far le nozze di mia figliuola senza gravare alcun che mi sovenga. Né pensar ch'io mi sia per mutare di quel ch'io t'ho promesso, quando la fanciulla se ne contenti; ché ben sai tu che non sta bene a mercatanti mancar di quello ch'una volta promettono.

GERARDO Cotesta è una cosa, Virginio, che più si sente in parole che non si truova in fatti fra' mercatanti de' nostri tempi. Ben credo che non sia tu di quelli. Non di meno il vedermi menar d'oggi in domane e di domane nell'altro mi fa sospettar non so che; né ti conosco io per così da poco che, quando vorrai, non facci far tua figliuola a tuo modo.

VIRGINIO Ti dirò. Tu sai che m'accadde l'andare a Bologna per saldar la ragione d'un traffico che aveamo insieme messer Buonaparte Ghisilieri, il cavalier da Casio ed io. E perch'io sono in casa solo, ed abitavo in villa, non volsi lasciar mia figliuola in man di fantesche; ma la mandai nel monister di San Crescenzo, a suor Camilla sua zia: ove è ancora, ché sai ch'io tornai iersera. Ora io ho mandato il famiglio a dirgli che la torni.

GERARDO Sai tu certo ch'ella sia nel monistero e ch'ella non sia altrove?

VIRGINIO Come s'io il so? dove vuoi tu ch'ella sia? che domanda è questa?

GERARDO Dirotti. Son stato certe volte là per mie facende ed honne domandato; e mai non l'ho potuta vedere; e alcune mi hanno detto ch'ella non v'è.

VIRGINIO Gli è perché quelle buone madri la vorrebbon far monaca per redare, dopo la morte mia, questo poco di resto. Ma non per questo gli riuscirebbe il pensiero, ch'io non son però sì vecchio ch'io non sia atto ad avere un par di figliuoli, quando io tolga moglie.

GERARDO Vecchio? Oh! Ti prometto ch'io mi sento così bene in gambe ora come quando io ero di vinticinque anni; e massimamente la mattina, prima ch'io pisci. E, s'io ho questa barba bianca, nella coda son così verde come il poeta toscano. E non vorrei che niun di questi sbarbatelli, che van facendo il bravo per Modena col pennacchio ritto alla guelfa, con la spada alla coscia, col pugnol di dietro, con la nappa di seta, mi vincessero in cosa nissuna, eccetto che nel correre.

VIRGINIO Tu hai buono animo. Non so come le forze riusciranno.

GERARDO Vorrò che tu ne domandi Lelia, come sarà, la prima notte, dormita con me.

VIRGINIO Or, col nome di Dio, ti bisogna avergli discrezione, perché l'è pure ancor fanciulla e non è buono, in principio, d'esser così furioso.

GERARDO Che tempo ha?

VIRGINIO Quando fu il sacco di Roma, ch'ella ed io fumo prigioni di que' cani, finiva tredici anni.

GERARDO Gli è appunto il mio bisogno. Io non la vorrei né più giovane né più vecchia. Io ho le più belle veste e' più bei vezzi e le più belle collane e' più bei finimenti da donne che uom di Modena.

VIRGINIO Sia con Dio. Son contento d'ogni suo bene e tuo.

GHERARDO Sollecita.

VIRGINIO Della dote, quel ch'è detto è detto.

GHERARDO Credi ch'io mi mutassi? Addio.

VIRGINIO Va' in buona ora. Certo, che ecco la sua balia: che mi torrà fatica di mandarla a chiamare perché accompagni in qua Lelia.

SCENA II

CLEMENZIA balia e VIRGINIO vecchio.

CLEMENZIA Io non so quel che si vorrà indovinare che tutte le mie galline hanno fatto, questa mattina, sì fatto il cicalare che pareva che mi volesser metter la casa a romore o arricchirmi d'uova. Qualche nuova cosa m'interverrà oggi; ché non mi fanno mai questa cantèppola che, quel di, non senta o non m'avvenga qualche cosa mal pensata.

VIRGINIO Costei debbe testé parlar con gli angeli o col beato padre guardiano di Santo Francesco.

CLEMENZIA Ed un'altra cosa m'è avvenuta, che anco di questo non so che me ne indovinare: ben ch'el mio confessore mi dica ch'io fo male a por mente a queste cose e dar fede alli augùri.

VIRGINIO Che fai, che tu parli così drento a te? Egli ha pur passata la befanìa.

CLEMENZIA Oh! Buon di, Virginio. Se Dio m'aiuti, ch'io mi venivo a stare un pezzo con voi. Ma voi vi sète levato molto per tempo. Voi siate il ben venuto.

VIRGINIO Che dicevi così fra' denti? Pensavi forse di cavarmi di mano qualche staiuol di grano o qualche boccal d'oglio o qualche pezzo di lardo, come è tua usanza?

CLEMENZIA Sì certo! Oh che liberalaccio da cavargli di mano! E forse che fa massarizia pei suoi figliuoli?

VIRGINIO Che dicevi adunque?

CLEMENZIA Dicevo ch'io non sapevo pensare quel che si volesse dire che una gattina bella, ch'io ho, che l'ho tenuta quindici di perduta, questa mattina è tornata; e, poi ch'ella ebbe preso un topino nel mio camarin buio, scherzando con esso, mi riversciò un fiasco di tribiano che me lo aveva dato il predicator di San Francesco perch'io gli fo le bocate.

VIRGINIO Cotesto è segno di nozze. Ma tu vuoi dir ch'io te ne desse un altro, è vero?

CLEMENZIA Cotesto è vero.

VIRGINIO Or vedi s'io so' indivino! Ma che è di Lelia, la tua allieva?

CLEMENZIA Eh! povera figliuola, quanto era meglio ch'ella non fusse mai nata!

VIRGINIO Perché?

CLEMENZIA Perché, dici, eh? Gherardo Foiani non va dicendo per tutto che gli è sua moglie e che gli è fatto ogni cosa?

VIRGINIO Dice il vero. Perché? Non ti par forse ch'ella sia bene allogata, in una casa onorevole, a un ricco, ben fornito di tutti i beni, senza avere niuno in casa, che non avrà a combattere né con suociera né con nuora né con cognate che sempre stanno come cani e gatte? E trattaralla da figliuola.

CLEMENZIA È cotesto il male: ché le giovani vogliono essere trattate da mogli e non da figliuole; e vogliono chi le strazi, chi le morda e chi l'accenci ora per un verso e ora per un altro, e non chi le tratti da figliuole.

VIRGINIO Tu credi che tutte le donne sien come te? ché sai che ci conosciamo. Ma e' non è così; benché Gherardo ha un buono animo di trattarla da moglie.

CLEMENZIA E come, che ha degli anni passati cinquanta?

VIRGINIO Ch'emporta cotesto? Io so' pur quasi al medesimo; e tu sai pur s'io son buon giostrante o no.

CLEMENZIA Oh! De' par vostri se ne trovan pochi. Ma, s'io credesse che voi glie la desse, prima l'affogarei.

VIRGINIO Clemenzia, io perdei ciò ch'io avevo. Ora mi bisogna fare il meglio ch'io posso. Se Fabrizio, un dì, si trovasse ed io avesse dato ogni cosa a costei, si morrebbe di fame; che non vorrei. Ora io la marito a Gherardo con condizione che, se Fabrizio non si truova infra quattro anni, abbi mille fiorini di dote; se ritornasse, ne abbi aver solamente dugento; e, del resto, la dota egli.

CLEMENZIA Povera figliuola! So che, se la fard a mio modo...

VIRGINIO Che n'è? Quant' ha che tu non l'hai veduta?

CLEMENZIA Son più di quindici giorni. Oggi volevo andarla a vedere.

VIRGINIO Intendo che quelle monache la vogliono far monaca e dubito che non gli abbin messo qualche grillo nel capo, come è lor costume. Va' fin là, tu, e digli da parte mia che ella se ne venga a casa.

CLEMENZIA Sapete? Vorrei che mi prestasse due carlini per comprare una soma di legna, ché non n'ho stecco.

VIRGINIO Diavolo, empiela tu! Orsù! Va', ché te le comprò io.

CLEMENZIA Voglio andare prima alla messa.

SCENA III

LELIA da ragazzo chiamata per finto nome FABIO e CLEMENZIA balia.

LELIA Gli è pure un grande ardire il mio, quando io 'l considero, che, conoscendo i disonesti costumi di questa scorretta gioventù modenese, mi metta sola in questa ora a uscir di casa! Oh come mi starebbe bene che qualcun di questi gioveni scapestrati mi pigliasse per forza e, tirandomi in qualche casa, volesse chiarirsi s'io son maschio o femina! E così m'insegnasseno a uscir di casa, così di buona ora. Ma di tutto questo è cagione l'amore ch'io porto a questo ingrato e a questo crudel di Flamminio. Oh che sorte è la mia! Amo chi m'ha in odio, chi sempre mi biasma; servo chi non mi conosce; ed aiutolo, per più dispetto, ad amare un'altra (che, quando si dirà, nissun sarà che lo creda) senza altra speranza che di poter saziare questi occhi di vederlo, un dì, a mio modo. Ed infino a qui mi è andato assai ben fatto ogni cosa. Ma, da ora innanzi, come farò? che partito ha da essere il mio? Mio padre è tornato. Flamminio è venuto ad abitar nella città. E qui non poss'io stare senza esser conosciuta: il che se avviene, io resto vituperata per sempre e divento una favola, di tutta questa città. E, per questo, sono uscita fuori a questa ora; per consigliarmi con la mia balia, che da la

finestra ho veduta venire in qua, ed insieme con lei pigliarci quel partito che giudicheremo il migliore. Ma prima vo' vedere s'ella in questo abito mi conosce.

CLEMENZIA In buona fè, che Flamminio debbe essere tornato a stare in Modena, ch'io veggio l'uscio suo aperto. Oh! Se Lelia lo sapesse, gli parrebbe mill'anni di tornare a casa di suo padre. Ma chi è questo fraschetta che tante volte m'attraversa la strada, questa mattina? Ché pur mi ti metti fra' piei? ché non mi ti levi dinanzi? ché pur ti vai attorniando? che vuoi da me? Se tu sapesse come i tuoi pari mi piacciono...

LELIA Dio vi dia il buon di, mona Scrocca-il-fuso.

CLEMENZIA Va'. Dàllo pure a chi tu debbi aver dato la buona notte.

LELIA Se ad altri ho data la buona notte, a voi darò il buon di, se lo vorrete.

CLEMENZIA Non mi rompare il capo, ché tu mi faresti, questa mattina... ti so dir io.

LELIA Sète forse aspettata dal guardian di San Francesco? o pure andate a trovar fra Cipollone?

CLEMENZIA Deh! che te venga la febre ben ora! Che hai a cercar tu i fatti miei né dov'io vo né dov'io stia? che guardiano? che fra Cipollone?

LELIA Oh! Non v'adirate, mona Molto-mena-e-poco-fila.

CLEMENZIA Per certo, io conosco costui; e, non so dove, mi pare averlo veduto mille volte. Dimmi, ragazzo: e dove mi conosci tu, che vuoi saper tanto delle cose mie? Levati un poco questa cappa dal volto.

LELIA Orsù! Fai vista di non mi conoscere, eh?

CLEMENZIA Se stai nascosto, né io né altri ti conoscerà.

LELIA Tirati un poco più in qua.

CLEMENZIA Ove?

LELIA Più in qua. Ora cognoscimi?

CLEMENZIA Se' tu forse Lelia? Dolente a la mia vita! Sciagurata a me! Sì, che gli è essa. Oimè! Che vuoi dir questo, figliuola mia?

LELIA Di' piano. Tu mi pari una pazza, a me. Io m'andarò con Dio, se tu gridi.

CLEMENZIA Parti forse che si vergogni? Saresti mai diventata femina del mondo?

LELIA Sì, che io son del mondo. Quante femine hai tu vedute fuor del mondo? Io, per me, non ci fu' mai, ch'io mi ricordi.

CLEMENZIA Adunque, hai tu perduto il nome di vergine?

LELIA Il nome no, ch'io sappi, e massimamente in questa terra. Del resto si vuoi domandarne gli spagnuoli che mi tenner prigiona a Roma.

CLEMENZIA Questo è l'onor che tu fai a tuo padre, a la tua casa, a te stessa ed a me che t'ho allevata? che ho voglia di scannarti con le mie mani. Entrami innanzi, veh! ch'io non voglio che tu sia più veduta in questo abito.

LELIA Oh! Abbi un poca di pazienza, se tu vuoi.

CLEMENZIA O non ti vergogni d'esser veduta così?

LELIA So' io forse la prima? N'ho vedute a Roma le centinaia. E, in questa terra, quante ve ne sono che, ogni notte, vanno in questo abito ai fatti loro!

CLEMENZIA Coteste son ribalde.

LELIA Oh! Fra tante ribalde non ne può andare una buona?

CLEMENZIA Io vo' saper perché tu vi vai e perché sei uscita del monistero. Oh! Se tuo padre il sapesse, non t'uccidrebbe, povera te?

LELIA Mi caverebbe d'affanni. Tu credi forse ch'io stimi la vita un gran che?

CLEMENZIA Perché vai così? Dimmelo.

LELIA Se m'ascolti, io tel dirò; e, a questo modo, intenderai quanta sia la disgrazia mia e la cagion per ch'io vada in questo abito fuor del monistero e quel ch'io voglio che in questa cosa tu faccia. Ma tirati più in qua: ché, se alcun passasse, non mi conoscesse, per vedermi ragionar con te.

CLEMENZIA Tu mi fai consumare. Di' presto, ch'io morirò disperata. Oimè!

LELIA Sai che, dopo il miserabil sacco di Roma, mio padre, perduta ogni cosa e, insieme con la robba, Fabrizio mio fratello, per non restar solo in casa, mi tolse dai servizi della signora marchesana con la quale prima m'aveva posta; e, costretti dalla necessità, ce ne tornamo a Modena in casa nostra per fuggir quella fortuna ed a viver di quel poco che avevamo. E sai che, per esser mio padre tenuto amico del conte Guido Rangone, non era molto ben veduto da alcuni.

CLEMENZIA Perché mi dici tu quel ch'io so meglio di te? E so che, per questa cagion, andaste a star di fuore al vostro podere del Fontanile; ed io ti feci compagnia.

LELIA Ben dici. Sai anco quanto, in que' tempi, fu aspra e dura la mia vita e, non pur lontana dai pensieri amorosi, ma quasi da ogni pensiero umano: pensando che, per essere io stata in mano di soldati, che ognuno m'aditasse; né credevo poter vivere sì onestamente che bastasse a far che la gente non avesse che dire. E tu 'l sai, ché tante volte me ne gridasti e mi confortasti a tener vita più allegra.

CLEMENZIA Se io lo so, perché mel dici? Segui.

LELIA Perché, se questo non t'avesse ridetto, non potresti saper quel che segue. Avvenne che, in que' tempi, Flamminio Carandini, per esser de la parte che noi, prese stretta amicizia con mio padre; e, ogni giorno, ogni giorno, veniva in casa; e, alcuna volta, molto segretamente mi mirava, poi, sospirando, ancora abbassava gli occhi. E fusti cagion tu di farmene accorgere. A me cominciorono a piacere i suoi costumi, i suoi ragionamenti e i suoi modi molto più che da principio non facevano; ma non però pensavo ad amore. Ma, durando la pratica del suo venire in casa, ed ora uno atto ed ora un segno amoroso facendomi, sospirando, sollecitando, mirandomi, m'accorsi che costui era preso di me non poco: tal che io, che non avevo mai più provato amore, parendomi egli degno dov'io potesse porre i mie' pensieri, m'invaghii sì fieramente che altro ben non aveva che di vederlo.

CLEMENZIA Tutto questo ancor sapevo.

LELIA Sai ancor che, essendo partiti li soldati di Roma, volse mio padre tornar là per veder se niente del nostro fusse salvato ma, molto più, per veder se nuova alcuna sentiva del mio fratello; e, per non lassarmi sola, mi mandò a stare alla Mirandola, fin che tornava, con la zia Giovanna. Quanto mal volentieri mi separasse dal mio Flamminio tu lo puoi dire, che tante volte me ne asciugasti le lagrime! Alla Mirandola stei uno anno. Poi, essendo tornato mio padre, sai ch'io tornai a Modena e più che prima innamorata di colui che, essendo il mio primo amore, tanto mi era piaciuto, pensandomi che ancor egli m'amasse come prima aveva mostrato.

CLEMENZIA Pazzarella! E quanti modanesi hai tu trovati che durin d'amare una donna sola un anno e che un mese non dien la berta a questa e un mese a quell'altra?

LELIA Trovailo che tanto apponto si ricordava di me quanto se mai veduta non m'avesse; e, ch'è peggio, ch'ogni suo animo, ogni sua cura ha posta in acquistar l'amor d'Isabella di Gherardo Foiani come quella che, oltre ch'è assai bella, è unica a suo padre, se quel vecchio pazzo non piglia moglie e faccia altri figliuoli.

CLEMENZIA Egli si crede certo d'aver te; e dice che tuo padre te gli ha promesso. Ma questo che tu m'hai detto non fa a proposito del tuo andar vestita da maschio e del tuo essere uscita del monistero.

LELIA Se mi lassi dire, vedrai che gli è a proposito. Ma, rispondendo a quel di prima, dico che me non averà egli. Tornato che fu mio padre da Roma, gli accadde il cavalcare a Bologna per certi intrighi di conti; e, non volendo io più tornare alla Mirandola, mi messe nel monistero di San Crescenzo in compagnia di suor Amabile, nostra parente, fin che tornasse, che si pensò di tornar presto.

CLEMENZIA Tutto questo sapevo.

LELIA Ivi stando, né d'altro che d'amor ragionare sentendo a quelle reverende madri del monistero, m'assicurai ancor io di scoprire il mio amore a suor Amabile de' Cortesi. Ella, che ebbe pietà di me, non finò mai ch'ella fece venire più volte Flamminio a parlar seco e con altre acciò che io, in questo tempo, che nascosta dopo quelle tende mi stava, pascesse gli occhi di vederlo e l'orecchie d'udirlo; che era il maggior desiderio ch'io avesse. Venendovi un dì, fra gli altri, sentii che molto si rammaricò d'un suo allievo che morto gli era e molto diceva delle lode e ben servire suo; soggiungendo che, se un simile ne trovasse, si terrebbe più contento del mondo e che gli porrebbe in mano quanto teneva.

CLEMENZIA Meschina a me! Io dubito che questo ragazzo non mi facci vivere scontenta.

LELIA Subbito mi corse nell'animo di voler provare se a me potesse venir fatto d'esser questo avventuroso ragazzo (e, partito ch'ei si fu, conferii questo pensiero con suor Amabile) e, poi che Flamminio non stava per stanza a Modena, veder se seco per servidore acconciar mi potesse.

CLEMENZIA Nol diss' io che questo ragazzo... Disfatta a me!

LELIA Ella me ne confortò; e amaestrommi del modo ch'io avevo a tenere; e accommodommi di certi panni che nuovamente s'aveva fatti per potere ella ancora, alcuna volta, come l'altre fanno, uscir fuor di casa travestita a fare i fatti suoi. E così, una mattina per tempo, me ne uscii in questo abito fuor del monistero che, per esser fuor della terra come gli è, mi die' Molto animo e fu molto a proposito. E andamene al palazzo ove Flamminio abitava, che sai che non è molto discosto dal monistero; ed ivi mi fermai tanto che gli uscì fuora. E, in questo, non posso se non lodarmi della fortuna perché subito Flamminio mi voltò gli occhi adosso e molto cortesemente mi domandò se alcuna cosa domandavo e d'onde io era.

CLEMENZIA È possibil che tu non cadesse morta della vergogna?

LELIA Anzi, aiutandomi Amore, francamente gli risposi ch'io ero romano che, per essere rimasto povero, andavo cercando mia ventura. Mirommi pia volte dal capo ai piedi tal che Oasi ebbi paura che non mi cognoscesse; poi mi disse che, se mi fusse piaciuto di star seco, mi terrebbe volentieri e mi trattaria bene e da gentile uomo. Io, pur vergognandomi un poco, gli risposi di sì.

CLEMENZIA Io non vorrei esser nata, sentendoti. E che util ne vedesti, per te, di far questa pazzia?

LELIA Che utile? Part'egli che poco contento sia d'una innamorata veder di continuo il suo signore, parlargli, toccarlo, intendere i suoi segreti, veder le pratiche che gli ha, ragionar seco ed esser sicura, almeno, che, se tu nol godi, altri nol gode?

CLEMENZIA Queste son cose da pazzarelle; e non è altro ch'aggiugner legna al fuoco, se non sei certa che, facendolo, piaccino al tuo amante. E di che 'l servi tu?

LELIA Alla tavola, alla camera. E conosco essergli venuta, in questi quindici di ch'io l'ho servito, in tanta grazia che, se in tanta gli fusse nel mio vero abito, beata a me!

CLEMENZIA Dimmi un poco: e dove dormi tu?

LELIA In una sua anticamera, sola.

CLEMENZIA Se, una notte, tentato dalla maladetta tentazione, ti chiamasse ché tu dormisse con lui, come andrebbe?

LELIA Io non voglio pensare al mal prima che venga. Quando cotesto fusse, ci penserei e risolverei:

CLEMENZIA Che dirà la gente, quando questa cosa si sappia, cattivella che tu sei?

LELIA Chi lo dirà, se non lo dici tu? Or quello ch'io vorrei che tu facesse è questo (perch'io ho veduto che mio padre tornò iersera e dubito che non mandi per me): che tu facesse sì che, fra quattro o cinque giorni, non ci mandasse; o gli desse ad intendere ch'io sono andata con suor Amabile a Roverino e, fra questo tempo, tornarò.

CLEMENZIA E questo perché?

LELIA Ti dirò. Flamminio, com'io ti dissi poco fa, è innamorato d'Isabella Foiani e spesso spesso mi manda a lei con lettere e con imbasciate. Ella, credendo ch'io sia maschio, si è sì pazzamente innamorata di me che mi fa le maggior carezze del mondo; ed io fingo di non volerla amare, se non fa sì che Flamminio si levi dal suo amore; e ho già condotta la cosa a fine. Spero, fra tre o quattro giorni, che sarà fatto e che egli la lascerà.

CLEMENZIA Dico che tuo padre m'ha detto ch'io venga per te; e ch'io voglio che tu te ne venga a casa mia, ché mandarò pe' tuo' panni; e non voglio che sia veduta così, se non che dirò ogni cosa a tuo padre.

LELIA Tu farai ch'io andarò in luogo che mai più mi vedrete né tu né egli. Fa' a mio modo, se tu vuoi. Ma non ti posso finir di dire ogni cosa. Sento che Flamminio mi chiama. Signore! Aspettami fra un'ora in casa, ché ti verrò a trovare. E sai? abbi avvertenza che, domandandomi, mi chiami Fabio degli Alberini, ché così mi fo chiamare; sì che non errare. Vengo, signore! Addio.

CLEMENZIA In buona fé, che costei ha veduto Gherardo che viene in qua; e però s'è fuggita. Or che farò io? Di costei non è cosa da dire al padre e non è da lasciarla star qui. Tacerò fin che di nuovo gli parli.

SCENA IV

GBERARDO vecchio, SPELA suo servo e CLEMENZIA balia.

GERARDO Se Virginio fa quanto m'ha promesso, io mi vo' dare il più bel tempo ch'uom di Modena. Che ne dici, Spela? Non farò bene?

SPELA Credo che molto meglio fareste a fai qualche bene ai vostri nepoti, che stentano, e a me, che v'ho servito tanto tempo e non mi so' pure avanzato un par di scarpe; ch'io ho paura che questa moglie non vi mandi qui o che la vi faccia.. So ben io.

GERARDO Vorrò che tu vegga s'ella si terrà ben pagata da me.

SPELA Credolo: ché, dove un altro la pagarebbe di grossi e di cinquine, e voi la pagarete di doppioni e di piccioli.

GERARDO Ecco la sua balia. Taci, ch'io voglio astutamente domandare che è di Lelia.

CLEMENZIA Oh che bel giglio d'orto da voler moglie si tenera! Credi che fusse ben condotta, quella povera figliuola, nelle man di questo vecchio rantacoso? Alla croce di Dio, che io la strozzerei prima che voler ch'ella fusse data a questo vieto, muffato, baboso, rancido, moccioso. Io ne voglio un poco di pastura. Lassamigli accostare. Dio vi dia il buon di e la buona mattina, Gherardo. Voi mi parete, questa mattina, un cherubino.

GERARDO E a te ne dia centomila e altri tanti ducati.

SPELA Cotesti starebbon meglio a me.

GERARDO O Spela, quanto sarei stato contento s'io fusse costei!

SPELA Perché avreste, forse, provati molti mariti, ove non avete provato se non una moglie? o pur il dite per altro?

CLEMENZIA E quanti mariti ho io provati, Spela? che Dio te faci spelar da le mosche! Hai tu forse invidia di non esser Stato un di quelli?

SPELA Sì, per Dio! ché la gioia è bella, almanco.

GERARDO Tace, bestia, ché non lo dico per cotesto, io, no.

SPELA Perché lo diceste adunque?

GERARDO Perché arei tante volte abbracciata, baciata e tenuta in collo la mia Lelia dolce, di zucchero, d'oro, di latte, di rose, di non so che mi dire.

SPELA Oh! ohu! Padrone, andiamo

GERARDO Perché?

SPELA Voi avete la febbre e vi farebbe male lo star qui a questa aria.

GERARDO Io ho il malan che Dio ti dia. Che febbre! Io mi sento pur bene.

SPELA. Dico che voi avete la febbre: lo conosco ben io, certo; e grande.

GERARDO. So ch'io mi sento bene.

SPELA Duolvi il capo?

GERARDO No.

SPELA. Lasciatemivi toccare un poco il polso. Duolvi lo stomaco o pur sentite qualche fumo andare al cervello?

GERARDO. Tu mi pari una bestia. Vuol mi far Calandrino, forse? Io dico ch'io non ho altro male che di Lelia mia, delicata, inzucarata.

SPELA Io so che voi avete la febbre e state molto male.

GERARDO A che te ne accorgi tu?

SPELA A che? Non vi accorgete che voi sète fuor di gangari, farneticate, affannate e non sapete che vi dire?

GERARDO Gli è Amor che vuoi così, non è vero, Clemenzia? *Omnia vincit Amor.*

SPELA Ohu! Che bel detto da napoletani! *Facetis manum*, brigata. Mai più fu detto.

GERARDO Quella crudelina, traditorina di tua figliana...

SPELA Questa non sarà febbre, ma scemamento di cervello. Ohu! Povero a me! come farò?

GERARDO O Clemenzia, mi vien voglia d'abbracciarti e di baciarti mille volte.

SPELA Qui bisogneranno le fumi, dissi ben io.

CLEMENZIA Di cotesto guardatevi molto bene, ch'io non voglio esser baciata da vecchi.

GERARDO Paioti così vecchio?

SPELA Che credi? Al mio padrone non sono ancor caduti gli occhi fuor di bocca; volsi dire, i denti.

CLEMENZIA In ogni modo, non avete il tempo che si crede, veggo ben io.

GERARDO Dillo a Lelia. E sai? Se mi metti in sua grazia, ti vo' donare un mongile.

SPELA Ehi, liberalaccio! E a me che darete?

CLEMENZIA Tanto fusse voi in grazia del duca di Ferrara quanto voi sète in grazia di Lelia, che buon per voi! Ma sì! Voi la dilegiate: ché, se voi gli volesse bene, non la terreste in queste trame né cercaresti di tuorgli la sua ventura.

GERARDO Come torgli la sua ventura? lo cerco di dargliela, non di torgliela.

CLEMENZIA Perché la tenete, tutto questo anno, in su le pratiche di volerla o di non volerla?

GERARDO Che! Pensasi Lelia che rimanga da me, adunque? S'io non sollecito ogni dì suo padre, se non è la maggior voglia ch'io abbi al mondo, s'io non volesse che si facesse più presto oggi che domane, che tu mi vegga, fra pochi dì, sovr'una bara.

CLEMENZIA E questo non mancarà, se a Dio piace. lo gli dirò ogni cosa. Ma sapete? La vi vorrebbe vedere andare altramenti; ché così gli parete un pecorone.

GERARDO Come «un pecorone»? che gli ho io fatto?

CLEMENZIA No. Ma perché voi andate sempre avvilluppato ne le pelli.

SPELA Sarà buon, dunque, che per amor suo si faccia scorticare o che, almanco, corra ignudo per questa terra. Ha' veduto?

GERARDO lo ho più be' panni ch'uom di Modena. Ho caro che me l'abbi detto. Vorrò che, di qua a un poco, mi vegga altrimenti. Ma dove la potrei vedere? quando tornerà dal monistero?

CLEMENZIA Alla porta Bazzovara. Or ora voglio andare a trovarla.

GERARDO Ché non mi lassi venir con te, che andarem ragionando?

CLEMENZIA No, no. Che direbben le genti?

GERARDO lo muoio. Oh amore!

SPELA lo scoppio. Oh bastone!

GERARDO Oh beata a te!

SPELA Oh pazzo che tu se'!

GERARDO Oh Clemenzia avventurata!

SPELA Oh bestia mal cignata!

GHERARDO Oh latte ben contento!
SPELA Oh capo pien di vento!
GHERARDO Oh Clemenzia felice!
SPELA Oh! in culo avestù una radice!
GHERARDO Orsù, Clemenzia! Addio. Viene, Spela, ch'io mi voglio ire a raffazzonare. Ho deliberato di vestirmi altrimenti per piacere alla mia moglie.
SPELA L'andarà male.
GHERARDO Perché?
SPELA Perché già cominciate a fare a suo modo. Le brache saran pur le sue.
GHERARDO Vanne alla buttiga di Marco profumiere e comprami un bossol di zibetto, ch'io voglio andare in su l'amorosa vita.
SPELA I denari ove sono?
GHERARDO Eccoti un bolognino. Va' presto. Io m'avvio a casa.

SCENA V

SPELA servo e SCATIZZA servo di Virginio.

SPELA Se ad alcuno venisse voglia di racchiuder tutte le sciocchezze in un sacco, mettimi il mio padrone, ché sarà fatto a punto quanto e' vuole. E maggiormente, or che gli è entrato in questa frenesia d'amore, egli si spela, si pettina, passeggia intorno alla dama, va fuor la notte a' veglini con la squarcina, canticchia tutto 'l di con una voce rantacosa, ribalda e con un leutaccio più scordato di lui. E èssi dato infino a far le fistole (che gli venghino!) e i sognetti e i capogirli, gli strenfiotti, i materiali e mill'altre comedie: cosa da far creppar di ridere gli asini, non che i cani. Or vuoi portare il zibetto. Al corpo di Dio, che c'impazzerebben le palle. Ma ecco Scatizza che debbe tornar da le monache.

SCATIZZA Ti so dir che questi padri che fan le lor figliuole monache debbono esser di que' buoni uomini del tempo antico di Bartolommeo Coglioni. E forse che non si credono ch'elle stien sempre dinanzi al Crocefisso a pregare Iddio che facci del bene a chi ve l'ha messe? È ben vero che pregano Dio e 'l diavolo; ma che gli faccia rompare il collo a chi è cagion ch'elle ci sieno.

SPELA Voglio intender questa novella.

SCATIZZA Com'io bussai alla ruota, subito tutta la stanza s'empì di suore; e tutte giovane e tutte belle come angeli. Comincio a domandar di Lelia. Chi ride di qua, chi sghignazza di là; tutte si facevan beffe del fatto mio, come se io fosse stato un zugo melato.

SPELA Addio, Scatizza. E donde si viene? Oh! Tu hai delli zucarini. Dammene.

SCATIZZA Il cancar che ti venga, a te e quel pazzo di tuo padrone!

SPELA Lasciame andare e tira a te. Donde vieni?

SCATIZZA Dalle monache di Santo Crescenzo.

SPELA Or be', che è di Lelia? È tornata a casa?

SCATIZZA La forca tornerà per te! Pò fare Iddio che quel mentecatto di tuo padrone se la crede avere?

SPELA Perché? Non lo vuole?

SCATIZZA Credo di no, io. Parti ch'ella sia carne da' suo' denti?

SPELA Ella ha ragione, in fine; ma che dice?

SCATIZZA Niente non dice. Che vuoi ch'ella dica, quando io non l'ho potuta vedere? ché, come io gionsi là e domanda' la, quelle sgherracce di quelle monache volevan la pastura di me.

SPELA Altro volevan che la pastura! Più presto il pastorale. Tu non le conosci bene.

SCATIZZA Le conosco meglio di te, così gli venisse il cancaro! Vo' che tu vegga. Chi mi domandava s'io ne sto male; chi s'i' la torrei per moglie; chi diceva ch'ell'era in molle in dormentorio, che s'asciugava; chi ch'ell'era in soppresso nel chiostro. Un'altra mi disse: - Tuo padre ebbe figliuoli maschi? - Oh! lo fui per dire: - Ebbe un ca...cameto. - Tanto che pur m'accorsi che m'uccellavano, ché non volevano ch'io le parlasse.

SPELA Tu fosti un da poco. Dovevi entrar dentro e dir che la volevi cercar tu.

SCATIZZA Cancaro! Entra dentro solo! Va' là, va' là: tu mi conciaresti! Oh! Non c'è stallone in Maremma che ci regesse col fatto loro, solo. Monache? Cancaro! Ma io non posso star più con te; ché ho da rispondere al mio padrone.

SPELA Ed io ho a comprare il zibetto a quel pazzo del mio.

ATTO II

SCENA I

LELIA da ragazzo sotto nome di FABIO e FLAMMINIO giovane innamorato.

FLAMMINIO Gli è pure una gran cosa, Fabio, che, in fino a qui, non abbi potuto cavare una buona risposta da questa crudele, da questa ingrata d'Isabella. E pur mi fa creder il vederti dare sempre grata audienza e l'accoglierti sì volentieri ch'ella non m'abbi in odio; però ch'io non gli feci mai cosa, ch'io sappi, che le dispiacesse. Tu ti potresti accorgere, ne' suoi ragionamenti, di ch'ella si dolga di me? Ridimmi, di grazia, Fabio: che ti disse ella, iersera, quando v'andasti con quella lettera?

LELIA Io ve l'ho già replicato vinti volte.

FLAMMINIO Oh! Ridimelo un'altra volta. Questo che importa a te?

LELIA Oh! Che m'importa? Importami: ch'io veggo che voi ne pigliate dispiacere; il che così duole a me come a voi. Essendovi, com'io vi sono, servidore, non doverei cercare altro che di piacervi; ché, forse, di queste risposte ne volete poi male a me.

FLAMMINIO Non dubitar di questo, il mio Fabio, ch'io t'amo come fratello. Conosco che tu mi vuoi bene e però sia certo ch'io non so' per mancarti mai; e yedra' lo col tempo. Prega Iddio e basti. Ma che diss'ella?

LELIA Non ve l'ho detto? che il maggior piacere che voi le possiate fare al mondo è di lasciarla stare e non pensar più a lei, perché l'ha vòlto l'animo altrui; e che,

insomma, la non ha occhi con che la vi possi pur guardare; e che voi perdetes il tempo e quanto fate in seguirla, perché, alla fine, vi troverete con le mani piene di vento.

FLAMMINIO E pare a te, Fabio, che queste cose le dica di cuore o pur ch'ella abbia qualche sdegno con esso me? Ché pur soleva, qualche volta, farmi favore, da un tempo in là; né posso creder ch'ella mi voglia male, accettando le mie lettere e le mie imbasciate. Io so' disposto di seguirla fino alla morte. Ben vo' vedere quel che n'ha da essere. Che ne dici, Fabio? non ti pare?

LELIA A me no, signore.

FLAMMINIO Perché?

LELIA Perché, s'io fusse in voi, vorrei ch'ella l'avesse di grazia ch'io la mirasse. Forse ch'a un par vostro, nobile, virtuoso, gentile, delle bellezze che sète, mancaranno dame? Fate a mio modo, padrone. Lasciatela e attaccatevi a qualcun'altra che v'ami; ché ben ne troverete, sì, e forse di così belle come ella. Ditemi: non avete voi nissuna che avesse caro che voi l'amasse, in questa terra?

FLAMMINIO Come s'io n'ho? Ve n'è una, fra l'altre, chiamata Lelia, che mille volte ho voluto dire che ha tutta l'effigie tua, tenuta la più bella, la pie' accorta e la più cortese giovane di questa terra (che te la voglio, un di, mostrare), che si terrebbe per beata pur ch'io le facesse una volta un poco di favore; ricca e stata in corte; ed è stata mia innamorata presso a uno anno, che mi fece mille favori, di poi s'andò con Dio alla Mirandola. E la mia sorte mi fece innamorar di costei: che tanto m'è stata cruda quanto quella mi fu cortese.

LELIA Padrone, e' vi sta bene ogni male perché, se avete chi v'ama e non l'apprezate, è ragionevol cosa che altri non apprezzi voi.

FLAMMINIO Che vuo' tu dire?

LELIA Se quella povera giovane fu prima vostra innamorata, e anco più che mai v'ama, perché l'avete abbandonata per seguire altri? Il qual peccato non so se Iddio ve lo possa mai perdonare. Ahi, signor Flamminio! Voi fate, per certo, un gran male.

FLAMMINIO Tu sei ancora un putto, Fabio, e non puoi conoscere la forza d'amore. Dico ch'io son forzato ad amar quest'altra ed adorarla; e non posso né so né voglio pensare ad altri che a lei. E però tornagli a parlare e vede se gli puoi cavare di bocca destramente quel ch'ella ha con me, ch'ella non mi vòl vedere.

LELIA Voi perdetes il tempo.

FLAMMINIO E perder questo tempo mi piace.

LELIA Voi non farete nulla.

FLAMMINIO Pazienza!

LELIA Lasciatela andar, vi dico.

FLAMMINIO Io non posso. Va' là, ch'io te ne prego.

LELIA Io andarò; ma...

FLAMMINIO Torna con la risposta, subito. Io andarò fino in duomo.

LELIA Com'io veggo el tempo, non mancarò.

FLAMMINIO Fabio, se tu fai questa cosa, buon per te!

LELIA A tempo si parte, ché ecco Pasquella che mi viene a trovare.

SCENA II

PASQUELLA fante di Gherardo e LELIA da ragazzo detto FABIO.

PASQUELLA Io non credo che nel mondo si truovi il maggior affanno né il maggior fastidio che servire, una mia pari, una giovane innamorata; e massimamente a quella che non ha d'aver timore di madre, di sorelle o d'altre persone, quale è questa padrona mia: che, da certi di in qua, è intrata in tanta frega e in tanta smania d'amore che né di né notte ha posa. Sempre si gratta il petinicchio, sempre si stropiccia le cosce, or corre in su la loggia, or corre a le finestre, or di sotto, or di sopra; né si ferma altrimenti che s'ella avesse l'ariento vivo in su' piedi. Gesù! Gesù! Gesù! Oh! l' so' pure stata giovane ed innamorata la mia parte, ed ho fatto qualche cosetta; e pur mi posavo, talvolta. Almanco si fusse messa a voler bene a qualche uomo di conto, maturo, che sapesse fare i suo' fatti e gli cavasse la pruzza! Ma la s'è imbarbugliata d'un fraschetta che a pena credo che, quando gli è sdilacciato, si sappia allacciare, s'altri non gli aita. E, tutto 'l di, mi manda a cercar questo drudo come s'io non avesse che fare in casa. E forse che 'l suo padrone non si crede che facci l'ambasciate per lui? Ma gli è, per certo, questo che viene in qua. Ventura! Fabio, Dio ti dia il buon di. Vezzo mio, ti venivo a trovare.

LELIA Ed a te mille scudi, la mia Pasquella. Che fa la tua bella padrona? e che voleva da me?

PASQUELLA E che ti credi che la facci? Piagne, si consuma, si strugge, ché stamattina non sei ancor passato da casa sua.

LELIA Oh! Che vuoi ch'io ci passi innanzi giorno?

PASQUELLA Credo ch'ella vorrebbe che tu stesse con lei tutta la notte ancora, io.

LELIA Oh! Io ho da fare altro. A me bisogna servire il padrone; intendi, Pasquella?

PASQUELLA Oh! Io so ben che a tuo padron non faresti dispiacere a venirci, non. Dormi forse con lui?

LELIA Dio il volesse ch'io fusse tanto in grazia sua! ch'io non sarei ne' dispiaceri ch'io sono.

PASQUELLA Oh! Non dormiresti più volentieri con Isabella?

LELIA Non io.

PASQUELLA Eh! Tu non dici da vero.

LELIA Così non fusse!

PASQUELLA Or lasciamo andare. Dice la mia padrona che ti prega che tu venga tosto fin a lei, ché suo padre non è in casa e ha bisogno di parlarti d'una cosa ch'importa.

LELIA Digli che, se non si leva dinanzi Flamminio, che perde il tempo: ché la sa ben ch'io mi rovinarei.

PASQUELLA Viene a dirgliel tu.

LELIA Io dico che ho altro da fare. Non odi?

PASQUELLA E che hai da fare? Dacci una corsa; e tornerai subito.

LELIA Oh! Tu mi rompi il capo, ora. Vatti con Dio.

PASQUELLA Non vuoi venire?

LELIA Non, dico: non m'intendi?

PASQUELLA In buona fede, in buona verità, Fabio, Fabio, che tu sei troppo superbo. E sai che ti ricordo? che tu sei giovinetto e non conosci il ben tuo. Questo

favore non ti durerà sempre, no. Ne verrà la barba; non arai sempre sì colorite le gotuzze né così rossette le labbra; non sarai così sempre richiesto da tutti, non. Allora conoscerai quanto sia stata la tua pazzia; e te ne pentirai, quando non sarai più a tempo. Dimmi un poco: quanti ne sono, in questa città, che arebben di grazia ch'Isabella gli mirasse? E tu par che ti facci beffe del pane onto.

LELIA Perché non gli mira, dunque? E lasci star me che non me ne curo.

PASQUELLA Oh Dio! Gli è ben vero che i giovani non han tutto quel senno che gli bisognarebbe.

LELIA Orsù, Pasquella! Non mi predicar più, ché tu fai peggio.

PASQUELLA Superbuzzo, superbuzzo, ti mancarà questo fumo! Orsù, il mio Fabio caro, anima mia! Vien, di grazia, presto; se non, mi rimanderebbe un'altra volta a cercarte né crederebbe ch'io t'avesse fatto l'ambasciata.

LELIA Orsù! Va', Pasquella, ch'io verrò. Burlavo teco.

PASQUELLA Quando, gioia mia?

LELIA Presto.

PASQUELLA Quanto presto?

LELIA Tosto. Va'.

PASQUELLA T'aspettarò all'uscio di casa, veh!

LELIA Sì, sì.

PASQUELLA Uh! Sai? Se tu non vieni, m'adirarò.

SCENA III

GIGLIO spagnuolo e PASQUELLA fante.

GIGLIO Por mia vida, que esta es la vieia biene aventurada que tiene la mas hermosa moza d'esta tierra per sua ama. Oh se le puudiesse io ablar dos parabras sin testigos! Voto a la virginidad de todos los prelatos de Roma que le harà io dar gritos como la gatta de heniero. Mas quiero veer se puedo, con alguna lisonia, pararme tal con esta vieia vellacca alcahueta que me aga alcanzar algo con ella. Buenos días, madonna Pasquella galana, gentil. Donde venìs vos tan temprana?

PASQUELLA Oh! Buon di, Giglio. Io vengo dalla messa. E tu dove vai?

GIGLIO Buscando mi ventura, se puedo toppar alguna muger che me haga alguna carizia.

PASQUELLA Oh sì! In buona fé, che vi mancano a voi spagnuoli! ché non ce n'è niun di voi che non n'abbi sempre una decina a sua posta.

GIGLIO Io verdade es che ne tiengo dos; mas non puedo andarà ellas senza periglio.

PASQUELLA Che! Son gentildonne, forse, di casa porcina, eh?

GIGLIO Sì, à fé. Mas io querìa trovar una madre que me blancasses alguna vez las camisas e me rattopasses calzas y el giuppon y que me tenesse por fiolo; e io la serviria di buona gana.

PASQUELLA Cerca, cerca, ché non te ne mancarà, no; ché chi ha le gentildonne, come tu, non gli mancan le fantesche.

GIGLIO Ya trobada sta, se voi volite.

PASQUELLA Chi è?

GIGLIO Voi misma.

PASQUELLA Eh! Io son troppo vecchia per te.

GIGLIO Vieia? Voto alla Virge Maria di Monsurat que me parecceis una moza di chinze o veinte annos. Vees, non le digais mas, per vostra vida, que non le puedo soffrir. Vedite più presto se volite farmi qualche piazer, que vederite se vos trattaré da giovane o da vieia.

PASQUELLA No, no. Galli, via. Non mi voglio impacciar con spagnuoli. Sète tafani di sorte che o mordete o infastidite altrui; e fate come il carbone: o cuoce o tegne. V'aviam tanto pratichi oramai che guai a noi! E vi conosciamo bene, Dio grazia; e non c'è guadagno coi fatti vostri.

GIGLIO Guadagno? Giuro a Dios que più guadagnarite con à mi que con el primo gentil ombre de esta tierra; y, aunque vos paresque così male aventurade, io son de los buenos y bien nascidos ydalgos de toda Spagna.

PASQUELLA Un miracolo non ha detto signore o cavaliere! poi che tutti gli spagnuoli che vengon qua si fan signori. E poi mirate che gente!

GIGLIO Pasquella, tomma mia amistade, que buon por à ti!

PASQUELLA Che mi farai? signora, eh?

GIGLIO Non quiero se non que seays mia matre. E io quiero ser vostro figliolo y, alias vezes, aun marido, se vos verrà bien.

PASQUELLA Eh lasciami stare!

GIGLIO Reióse: eccha es la fiesta.

PASQUELLA Che dici?

GIGLIO Que vi voglio donare un rosario para dezir quando es la fiesta.

PASQUELLA E dove è?

GIGLIO Veio lo aqui.

PASQUELLA Oh! Questa è una corona. Ché non me la dà?

GIGLIO Se volite ser mia madre, io vos la daré.

PASQUELLA Sarò ciò che tu vuoi, pur che tu me la dia.

GIGLIO Quando podremos ablar giuntos una hora?

PASQUELLA Quando tu vuoi.

GIGLIO Dove?

PASQUELLA Oh! Io non so dove.

GIGLIO Non teni in casa algun logar donde me possa poner io à questa sera?

PASQUELLA Sì, è; ma se 'l padron lo sapesse?

GIGLIO E que! Non saprà nada, no.

PASQUELLA Sai? Vedrò stasera se ci sarà ordine. Tu passa dinanzi a casa e io ti dirò se potrai venire o no. Or dammi la corona. Oh! Gli è bella!

GIGLIO Orsù! Io starò avertido allas vintiquattr'oras.

PASQUELLA Or sì, eh! ma dammi i paternostri.

GIGLIO Io los porterò con me quando verrò aglià, que les quiero primiero far un poghetto profumar.

PASQUELLA Non mi curo di tante cose. Dammegli pur così; io non gli voglio più profumati.

GIGLIO Vedi à qui: esto stocco sta gasto. Io ci barò metter un poco de oro; e questa sera ve los darò. Vòi tu altro se non que sarà la tuya?

PASQUELLA Mia sarà quand'io l'arò. È da far gran fondamento nelle parole degli spagnuoli, alla fede! Non diss'io che voi sete formiche di sorbo, che non uscite per bussare?

GIGLIO Que dezis, matre?

PASQUELLA Io voglio andare in casa, ché la padrona me aspetta.

GIGLIO E spera un pochitto! Vos teneis una gran priessa. Que teneis de azer con vostra padrona?

PASQUELLA Oh! che ti credi? Che 'l diavol mi porti, se le fanciulle d'oggi non son prima innamorate che gli abbino asciutti gli occhi e se prima non volesseno il punteruolo che l'aco.

GIGLIO Que quereis dezir?

PASQUELLA Chiachiare? E' non son miga chiachiare! La vorrebbe far da vero.

GIGLIO Pos dimmi, de grazia. De quien es innamorada? que non es possibile, que es aun troppa gioven.

PASQUELLA Così non fusse o almen si fusse messa con un par suo!

GIGLIO Dimme, por tu vida: quien es?

PASQUELLA E' non si vuol dire. Vedi: fa' che tu non ne parli. Non cognosci quel ragazzo di Flamminio de' Carandini?

GIGLIO Quien? aquel mucciaccio qu'es todo vestido de blanco?

PASQUELLA Sì, cotesto.

GIGLIO Valeme Dios! Es possibile? Que quiere azer d'aquel, ch'es megior per ser sanado que per sanar?

PASQUELLA E tu odi.

GIGLIO Y el mucciaccio quiere ben à la gioven?

PASQUELLA Eh! Così, così.

GIGLIO Mas el patre d'ella non s'accorge d'esta trama?

PASQUELLA Non pare, a me. Anzi, l'ha trovato due volte in casa; ed hagli fatto mille carezze, presolo per la mano, toccato sotto 'l mento, come se fusse suo figliuolo. E dice che gli par che s'assomigli a una figliuola di Virginio Bellenzini.

GIGLIO Ah reniego del putto, vieio puerco, vellacco! Ya, ya. Sé io lo que quiere.

PASQUELLA Uh! Tu m'hai tenuta troppo; me ne voglio ire.

GIGLIO Mira que verrò, à esta nocce. Non te scordar della promessa.

PASQUELLA Né tu di portar la corona.

SCENA IV

FLAMMINIO, CRIVELLO suo servo e SCATIZZA servo di Virginio.

FLAMMINIO Tu non sei ito a veder se tu vedi Fabio; ed egli non viene. Non so che mi dire di questa sua tardanza.

CRIVELLO Io andavo; e voi mi richiamaste indietro. Che colpa è la mia?

FLAMMINIO Va' adesso: e, caso che ancor fusse in casa d'Isabella, aspettalo fin che gli esca e fallo poi venir subito.

CRIVELLO Oh! Che saprò io se v'è o se non v'è? volete forse ch'io ne domandi alla casa di lei?

FLAMMINIO Mira che asino! Parti che cotesto stesse bene? Credelo a me ch'io non ho servidore in casa che vaglia un pane altro che Fabio. Iddio mi dia grazia ch'io gli possa far del bene. Che borbotti? che dici, poltrone? non è vero?

CRIVELLO Che volete ch'io dica? Dico di sì, io. Fabio è buono, Fabio è bello, Fabio serve bene, Fabio con voi, Fabio con madonna... Ogni cosa è Fabio; ogni cosa fa Fabio. Ma...

FLAMMINIO Che vuoi dir «ma...»?

CRIVELLO ...non sarà, sempre buona robba.

FLAMMINIO Che dici tu di robba?

CRIVELLO Che non è da fidargli così sempre la robba. Sì, ché gli è forestiero e potrebbe, un dì, caricarvela.

FLAMMINIO Così fidati fusse voi altri! Domanda un poco lo Scatizza, che è là, se l'avesse veduto. E io sarò al banco de' Porrini.

CRIVELLO Scatizza, addio. Ha' tu veduto Fabio?

SCATIZZA Chi? quella vostra buona robba? Oh cagnaccio! Tu ti dà il bel tempo.

CRIVELLO Ove andavi?

SCATIZZA A trovare il mio grimo.

CRIVELLO Gli è passato di qui or ora.

SCATIZZA Dove è andato?

CRIVELLO In qua sù. Viene, ché 'l troveremo. Eh viene! ché t'ho da contare una facezia, che m'è intervenuta con la mia Caterina, la più bella del mondo.

SCENA V

SPELA servo di Gherardo, solo.

Può esser peggio al mondo che servire a un padron pazzo? Gherardo mi manda a comprare il zibetto. Quando lo domandai al profumiere e dissi ch'io non avevo più d'un bolognino, cominciò a dire ch'io non avevo tenuto a mente e che Gherardo doveva aver detto un bossol d'onguento da rogna: ché n'aveva bisogno; ché sapeva che non usava zibetto. Comincia' gli a dire, acciò che egli mel credesse, di questo 'suo amorazzo: e fu per crepar di ridere con certi gioveni che eran li; e voleva pur ch'io gli portasse un bossol d'assafetida; tal che, così dileggiato, me ne partii. Or, se 'l padrone il vuole, diemi più quattrini.

SCENA VI

CRIVELLO, SCATIZZA, LELIA da ragazzo e ISABELLA

CRIVELLO Or hai inteso; e, se tu vuoi venire, mi basta l'animo di trovarne una per te ancora.

SCATIZZA Fa' un poco di pratica, ch'io ti prometto che, se tu trovi qualche fantesca che mi piaccia, che noi ci daremo il più bel tempo del mondo. Io ho la chiave del granaio, della cantina, della dispensa, delle legna; e, s'io avesse dove poter

scaricar le some a piano, mi basterebbe l'animo che noi faremmo una vita da signori. In ogni modo, da questi padroni non se ne cava altro.

CRIVELLO Io t'ho detto: io 'l vo' dire a Bità, che ti provegga di qualche cittona acciò che tutti a quattro insieme possiam darci buon tempo in questo carnevale.

SCATIZZA Oh! Noi siamo all'ultimo.

CRIVELLO Daremcelo questa quaresima, mentre ch'i padroni saranno alla predica a vagheggiare. Ma sta', ché l'uscio di Gherardo s'apre. Tirate un poco più qua.

SCATIZZA Perché?

CRIVELLO Oh! Per buon rispetto.

LELIA Orsù, Isabella! Non vi dimenticate di quanto m'avete promesso.

ISABELLA E voi non vi dimenticate di venirmi a vedere. Ascoltate una parola.

CRIVELLO S'io fusse in questa fregàgnuola, so che 'l padrone mi perdonerebbe!

SCATIZZA Mangiaresti i polli per te, eh?

CRIVELLO Che ne credi?

LELIA Or volete altro?

ISABELLA Udite un poco.

LELIA Eccomi.

ISABELLA Eccì nissun costi fuora?

LELIA Non si vede anima nata.

CRIVELLO Che diavol vòl colei?

SCATIZZA Questa dimestichezza è troppa.

CRIVELLO Sta' a vedere.

ISABELLA Udite una parola.

CRIVELLO Costor s'accostan molto.

SCATIZZA Che sù! che sù!

ISABELLA Sapete? Vorrei...

LELIA Che vorreste?

ISABELLA Vorrei... Accostatevi.

SCATIZZA Accostati, salvaticaccio!

ISABELLA Mirate se v'è niuno.

LELIA Non ve l'ho detto? Non si vede persona.

ISABELLA Oh! Io vorrei che voi tornasse dopo disinare quando mio padre sarà fuora.

LELIA Lo farò; ma, come passa il mio padron di qui, di grazia, fuggite e serrategli la finestra in fronte.

ISABELLA S'io non lo fo, non mi vogliate più bene.

SCATIZZA Dove diavol gli tien la man, colei?

CRIVELLO Oh povero padrone! Che sù, che sù, ch'io sarò indivino!

LELIA Addio.

ISABELLA Udite: vi volete partire?

SCATIZZA Basciala, che ti venga il cancro!

CRIVELLO L'ha paura di non esser veduta.

LELIA Orsù! Tornatevi in casa.

ISABELLA Voglio una grazia da voi.

LELIA Quale?

ISABELLA Entrate un poco dentro a l'uscio.

SCATIZZA La cosa è fatta.

ISABELLA Oh! Voi sète salvatico!

LELIA Noi saremm veduti.

CRIVELLO Oimè! oimè! O seccareccio, altrettanto a me.

SCATIZZA Non ti diss'io che la baciarebbe?

CRIVELLO Or ben ti dico ch'io non vorrei aver guadagnato cento scudi e non aver veduto questo bacio.

SCATIZZA Il veggio. Così fusse tòcco a me!

CRIVELLO Oh! Che farà il padrone, come egli 'l sappia?

SCATIZZA Oh diavol! Non si vòl dirglielo.

ISABELLA Perdonatemi. La vostra troppa bellezza e 'l troppo amor ch'io vi porto è cagion ch'io fo quello che forse voi giudicarete esser di poca onesta fanciulla. Ma Dio lo sa ch'io non me ne son potuta tenere.

LELIA Non fate queste scuse con me, signora; ché so ancor io come io sto e quel che, per troppo amore, mi son messo a fare.

ISABELLA E che cosa?

LELIA Oh! Che? A ingannare il mio signore, che non sta però bene.

ISABELLA Il malan che Dio gli dia!

CRIVELLO Vatti po' fida di bagasce! Ben gli sta. Non è maraveglia che 'l fegatello confortava il padrone a lasciar questo amore.

SCATIZZA Ogni gallina ruspa a sé. In fine, tutte le donne son fatte a un modo.

LELIA L'ora è già tarda ed io ho da trovare il padrone. Rimanete in pace.

ISABELLA Udite.

CRIVELLO Ohi! e due! Che ti si secchi, che ti faccia il mal pro!

SCATIZZA Al corpo di Dio, che m'è infiata una gamba che par che la voglia recere.

LELIA Serrate. Addio.

ISABELLA Mi Vi dono.

LELIA Son vostro. Io ho, da un canto, la più bella pastura del mondo di costei che si crede pur ch'io sia maschio; dall'altro, vorrei uscir di questa briga e non so come mi fare. Veggio che costei è già venuta al bacio; e verrà, la prima volta, più avanti; e trovarommi aver perduta ogni cosa: tal che forza è ch'e' si scuopra la ragia. Voglio andare a trovar Clemenzia di quanto gli par ch'io faccia. Ma ecco Flamminio.

CRIVELLO Scatizza, il padrone mi disse aspettarmi al banco de' Porrini. Vo' dargli questa buona nuova. Caso non mi creda, fa' che non mi facci parer bugiardo.

SCATIZZA Io non ti posso mancare. Ma, facendo a mio modo, te ne starai queto e arai sempre questo calcio in gola a Fabio per poterlo far fare a tuo modo.

CRIVELLO Dico ch'io gli vo' male, ché m'ha rovinato.

SCATIZZA Governatene come ti piace.

SCENA VII

FLAMMINIO e LELIA da ragazzo.

FLAMMINIO È possibil, però, ch'io sia tanto fuor di me e mi stimi sì poco ch'io voglia amare a suo dispetto costei e servir chi mi strazia, chi non fa conto di me, chi non mi vuoi pur compiacer sol d'uno sguardo? Sarò io sì da poco e sì vile ch'io non mi sappi levar questa vergogna e questo strazio da dosso? Ma ecco Fabio. Or ben, che hai fatto?

LELIA Nulla.

FLAMMINIO Perché sei stato tanto a tornare? Tu vorrai diventar un forca, sì?

LELIA Io ho indugiato perch'io volevo pur parlare a Isabella.

FLAMMINIO E perché non gli hai parlato?

LELIA Non mi ha voluto ascoltare. E, se voi facesse a mio modo, pigliaresti altro partito e vi risolveresti de' casi vostri: ché, per quel ch'io n'ho potuto comprendere insino a qui, voi vi perdetevi il tempo; ché la si mostra ostinatissima a non voler far mai cosa che vi piaccia.

FLAMMINIO E, se 'l dicesse Iddio, l'ha pure il torto. Non sai che, or ora, passando di là, si levò subito, come la mi vidde, dalla finestra con tanto sdegno e con tanta furia come s'ell'avesse visto qualche cosa orribile o spaventosa?

LELIA Lasciatela andar, vi dico. E possibil che, in tutta questa città, non sia un'altra che meriti l'amor vostro quanto lei? Non vi è piaciuta mai altra donna che lei?

FLAMMINIO Così non fusse! ch'io ho paura che questo non sia la cagion di tutto 'l mio male: perché io amai già molto caldamente quella Lelia di Virginio Bellenzini di ch'i' ti parlai; e ho paura ch'Isabella non dubiti che questo amor duri ancora e, per questo, non mi voglia vedere. Ma io gli farò intendere ch'io non l'amo più; anzi, l'ho in odio e non la posso sentir ricordare. E gli farò ogni fede ch'ella vorrà di non arrivar mai dove lei sia. E voglio che glie lo dica tu, a ogni modo.

LELIA Oimè!

FLAMMINIO Che hai? Par che tu venga meno. Che ti senti?

LELIA Oimè!

FLAMMINIO Che ti duole?

LELIA Oimè! Il cuore.

FLAMMINIO Da quanto in qua? Appoggiati un poco. Duolti forse il corpo?

LELIA Signor no.

FLAMMINIO E forse lo stomaco ch'è indebitato?

LELIA Dico ch'è il cuore che mi duole.

FLAMMINIO Ed a me, forse, molto più. Tu hai perduto il colore. Vattene a casa: e fatti scaldare qualche panno al petto e far qualche frega dietro alle spalle; ché non sarà altro. Io sarò or ora là e, bisognando, farò venire il medico che ti tocchi il polso e vegga che male è il tuo. Dà' qua, un poco, il braccio. Tu sei gelato. Orsù! Vattene pian piano. A che strani casi è sottoposto l'uomo! Non vorrei che costui mi mancasse per quanto vale tutto 'l mio: ch'io non so se fusse mai al mondo servidor più accorto, meglio accostumato di questo giovanetto; e, oltre a questo, mostra d'amarmi tanto che, se fusse donna, pensarei che la stesse mal di me. Fabio, va' a casa, dico; e scaldati un poco i piei. Io sarò or ora là. Di' che apparecchino.

LELIA Or hai pur, misera te, con le tue proprie orecchie, dall' istessa bocca di questo ingrato di Flamminio, inteso quanto egli t'ami. Misera, scontenta Lelia! Perché più perdi tempo in servir questo crudele? Non ti è giovata la pazienza, non i

preghi, non i favori che gli hai fatti; or non ti giovan gl' inganni. Sventurata me! rifiutata, scacciata, fuggita, odiata! Perché serv'io a chi mi rifiuta? perché domando chi mi scaccia? perché seguo chi mi fugge? perché amo chi m'ha in odio? Ah Flamminio! Non ti piace se non Isabella. Egli non vuole altro che Isabella. Abbisela, tenghisela; ch'io lo lasciarò o morirò. Delibero di non più servirli in questo abito né più capitargli innanzi, poi che tanto m'ha in odio. Andarò a trovar Clemenzia che so che m'aspetta in casa; e con essa disporrò quel che abbi da essere della vita mia.

SCENA VIII
CRIVELLO e FLAMMINIO

CRIVELLO E, se non è così, fatemi impicar per la gola; non tanto tagliar la lingua. Vi dico che gli è così.

FLAMMINIO Da quanto in qua?

CRIVELLO Quando voi mi mandasti a cercar di lui.

FLAMMINIO Come andò? Dimmelo un'altra volta, perché egli mi nega d'averle oggi potuto parlare.

CRIVELLO Sarà buon che vel confessi! Dico che, aspettando io di vedere s'egli dava di volta intorno a quella casa, lo vidi uscir fuore. E, volendosi già partire, Isabella lo richiamò dentro: e, guardando se fuore era alcuno che gli vedesse, non vi vedendo persona, si baciorno insieme.

FLAMMINIO Come non vider te?

CRIVELLO Perch'io m'era ritratto in quel portico rincontro, e non me potevan vedere.

FLAMMINIO Come gli vedesti tu?

CRIVELLO Con gli occhi. Credete forse ch'io gli abbi veduti con le gombita?

FLAMMINIO E basciolla?

CRIVELLO Io non so s'ella baciò lui o egli lei; ma io credo che l'un basciassi l'altro.

FLAMMINIO Accostorono il viso l'uno a l'altro tanto che si potessen baciare?

CRIVELLO Il viso no, ma le labbra sì.

FLAMMINIO Oh! Possonsi accostar le labbra senza il viso?

CRIVELLO Se l'uomo avesse la bocca nelle orecchie o nella cicottola, forse; ma, stando dove le stanno, credo che no.

FLAMMINIO Guarda che tu vedesse bene, che tu non dica poi: - E' mi parve -; ché questa è una gran cosa che tu mi dici.

CRIVELLO Maggiore è il Mangia che sta in cima alla torre di Siena.

FLAMMINIO Come vedesti?

CRIVELLO Vegliando, con gli occhi aperti, stando a vedere né avendo a far altra cosa che mirare.

FLAMMINIO Se questo è vero, tu m'hai morto.

CRIVELLO Questo è vero. Lo chiamò, se gli accostò, l'abbracciò, lo basciò. Or, se tu vuoi morir, muore.

FLAMMINIO Non è maraviglia che 'l traditor negava di non esservi stato! Or so perché il ribaldo mi confortava a lasciarla: per goderla lui. Se io non fo tal vendetta

che, fin che questa terra dura, sarà essemplio ai servidori che non sieno traditori a' padroni, non voglio esser tenuto uomo. Ma, in fine, se altra certezza non n'ho, io non tel vo' credere. So che tu sei un tristo e gli debbi voler male; e fai perch'io me lo levi dinanzi. Ma, per quel Dio che s'adora, ch'io ti farò dire il vero o t'ammazzarò. Di' sù! Hailo veduto?

CRIVELLO Signor sì.

FLAMMINIO Baciolla?

CRIVELLO Baciarsi.

FLAMMINIO Quante volte?

CRIVELLO Due volte.

FLAMMINIO Ove?

CRIVELLO Nel suo ridotto.

FLAMMINIO Tu menti per la gola. Poco fa, dicesti in su l'uscio.

CRIVELLO Volsi dir vicino all'uscio.

FLAMMINIO Di' il vero!

CRIVELLO Ohi! ohi! M'incresce d'avere detto.

FLAMMINIO Fu vero?

CRIVELLO Signor sì. Ma io mi so' scordato ch'io avevo un testimonio.

FLAMMINIO Chi era?

CRIVELLO Lo Scatizza di Virginio.

FLAMMINIO Vidde egli ancora?

CRIVELLO Come me.

FLAMMINIO E se egli nol confessa?

CRIVELLO Ammazzatemi.

FLAMMINIO Farollo.

CRIVELLO E s'egli il confessa?

FLAMMINIO Amazzarò tutt'e due.

CRIVELLO Oimè! Perché?

FLAMMINIO Non dico te; ma Isabella e Fabio.

CRIVELLO E che voi abbruciate quella casa, con Pasquella e con chi v'è dentro.

FLAMMINIO Andiamo a trovar lo Scatizza. S'io non nel pago, s'io non fo dir di me, se tutta questa terra non lo vede... Ne farò tal vendetta!... Oh traditore! Vatti poi fida.

ATTO III

SCENA I

PEDANTE, FABRIZIO giovine figliuol di Virginio e STRAGUALCIA servo.

PEDANTE Questa terra mi par tutta mutata poi ch'io non vi fui. Vero è ch'io non vi fui se non per transito con li oratori d'Ancona; e alloggiammo al «Guicciardino». Pur vi stemmo da sei giorni. Tu ricognoscine cosa alcuna?

FABRIZIO Come mai più non l'avessi veduta.

PEDANTE Credotelo, perché te ne partisti sì piccolo che non è meraviglia. Or pur conosco la strada dove siamo. Quello è il palazzo de' Rangoni; qui sotto passa il canal grande; quel che vedi là in capo è il duomo. Hai tu sentito dire «Sarestu mai la potta da Modena?» o vero «Gli pare esser la potta da Modena?»

FABRIZIO Mille volte. Mostratemela, di grazia.

PEDANTE Vedila sopra il duomo.

FABRIZIO È quella?

PEDANTE Quella.

FABRIZIO Oh! Questa è una baia!

PEDANTE Tu vedi.

FABRIZIO Ho sentito ancor dire «Tu hai tolto a menar l'orso a Modena». Che vuoi dire? dov'è questo orso?

PEDANTE E' son dettati antiqui *de quibus nescitur origo*.

FABRIZIO Certo, maestro, che questa terra par che mi venga di buono.

STRAGUALCIA Ed a me vien di migliore, ch'io sento qua presso uno odor d'arosto che mi fa morir di fame.

PEDANTE Oh! Non sai quel che dice Cantalicio? «*Dulcis amor patriae*». E Catone: «*Pugna pro patria*». *Hoc*. Insumma, e' non c'è la più dolce cosa che la patria.

STRAGUALCIA Io credo che sia molto pia dolce il tribiano, maestro. Così n'avess'io un boccale! ch'io sono spallato, a portar questa valigia.

PEDANTE Queste strade paion fatte di nuovo. Quand'io ci fui, eran tutte sordide e fangose.

STRAGUALCIA Aviamo a contare i mattoni? Ci sarà facenda! Vorrei che noi andassemo più presto in qualche luogo che facessemo colazione, io.

PEDANTE *landudum animus est in patinis*.

FABRIZIO Che arma è quella di quei succhielli?

PEDANTE Quella è l'arma di questa comunità e chiamasi la Trivella. E, come a Fiorenza si grida: «Marzocco! Marzocco!» e a Vinegia: «San Marco! San Marco!» e a Siena: «Lupa! Lupa!», così qui esclamano: «Trivella! Trivella!».

STRAGUALCIA Io vorrei più tosto che noi gridassemo: «Padella! Padella!».

FABRIZIO Quella la conosco. È l'arme del duca.

STRAGUALCIA Maestro, vorrei che voi portasse un poco questa valigia, voi. Io ho sì secche le labbra ch'io non posso parlare.

PEDANTE Orsù, che ti cavarai la sete poi!

STRAGUALCIA Quand'io son morto, fatemi un brodetto agli archi.

FABRIZIO Basta che, ne la prima gionta, questa terra mi piace assai. E a te, Stragualcia?

STRAGUALCIA A me pare un paradiso, ché non vi si mangia e non vi si beve. Orsa! Non perdiam più tempo a veder la terra, ché la vedremo a bello agio.

PEDANTE Tu vedrai qui il più solenne campanile che sia in tutta la machina mondiale.

STRAGUALCIA È quello al qual i modanesi volevon far la guaina? e che dicono che la sua ombra fa impazzar gli uomini?

PEDANTE Sì, cotesto.

STRAGUALCIA Io so ch'io non uscirò di cucina, per me. Chi ci vuole andar ci vada. Or sollecitiam d'alloggiare.

PEDANTE Tu hai una gran fretta.

STRAGUALCIA Cancaro! Io mi muoio di fame e non ho mangiato altro, stamattina, ch'una mezza gallina che v'avanzò in barca.

FABRIZIO Chi trovarem noi che ci meni a casa di mio padre?

PEDANTE Non. A me pare che noi ci andiamo a metter prima in una ostarìa, e quivi assettarci un poco e con comodità poi investigarne.

FABRIZIO Mi piace. Queste debbono esser l'ostarie.

SCENA II

L'AGIATO oste, FRULLA oste, PEDANTE, FABRIZIO, STRAGUALCIA

AGIATO Oh gentili uomini! Questa è l'ostaria, se volete alloggiare. Allo «Specchio»! allo «Specchio»!

FRULLA Oh! Voi siate i ben venuti. Io v'ho pure alloggiati altre volte. Non vi ricorda del vostro Frulla? Entrate qua dentro, ove alloggiano tutti e' par vostri.

AGIATO Venite a star con me. Voi arete buone camere, buon fuoco, buonissime letta, lenzuola di bocata; e non vi mancherà cosa che voi aviate.

STRAGUALCIA Di cotesto mel sapevo.

AGIATO Volsi dir che voi vogliate.

FRULLA Io vi darò il miglior vin di Lombardia, starne tanto larghe, salciccioni di questa fatta, piccioni, polastri e ciò che voi saprete domandare; e godere.

STRAGUALCIA Questo voglio sopra tutto.

PEDANTE Tu che dici?

AGIATO Io vi darò animelle di vitella, mortatelle, vin di montagna; e, sopra tutto, starete dilicati.

FRULLA Io vi darò più robba e manco dilicatura. Se venite con me, trattarovi da signori e 'l pagamento sarà a vostro modo; ove, allo «Specchio», vi mettarà a conto fino le candele. Fate voi.

STRAGUALCIA Padrone, stiam qui, ché gli è meglio.

AGIATO E fate a mio modo, se volete star bene. Volete che si dica che voi siate alloggiati al «Matto»?

FRULLA È cento mila volte meglio il mio «Matto» che non è il tuo «Specchio».

PEDANTE *Speculum prudentia significat iusta illud nostri Catonis «Nosce teipsum».* Intendi, Fabrizio?

FABRIZIO Intendo.

FRULLA Veggasi chi ha più osti: o tu o io.

AGIATO Veggasi dove van più uomini da bene.

FRULLA Veggasi ove son meglio trattati.

AGIATO Veggasi chi tien più dilicato.

STRAGUALCIA Che tanto «diligato, diligato, diligato»? Io vorrei, una volta, empire il corpo meglio e star manco diligato, per me, io; ché tanta delicatezza è cosa da fiorentini.

AGIATO Tutti cotesti alloggian con me.

FRULLA Alloggiavano; ma, da tre anni in qua, tutti vengono a questa insegna.

AGIATO Garzon, pon giù quella valigia; ché m'avveggo che la ti spalla.

STRAGUALCIA Non ti curar di questo, tu; ch'io non voglio alleggerir la spalla, s'io non veggo di caricar prima il ventre.

FRULLA Bastarannoti un paio di capponi? Porta qua. Questi son per te solo.

STRAGUALCIA Non, eh! Ma gli è per uno antipasto.

AGIATO Guardate che prosciutto, se non pare un cremisi!

PEDANTE Questo non è cattivo.

FRULLA Chi s'intende di vino?

STRAGUALCIA Io, io, meglio che i francesi.

FRULLA Assaggia se ti piace: se non, te ne darò di dieci sorti.

STRAGUALCIA Frulla, al mio parer tu sei più pratico di questo altro che prima ci mostra il modo da far bere che sappia se 'l vin ci piace. O padrone, gli è buono. Tolle, tolle questa valigia.

PEDANTE Aspetta un poco. Tu che dici?

AGIATO Dico che i gentili uomini non si curan d'empire il corpo di tanta robbaj; ma di poca, buona e diligata.

STRAGUALCIA Costui debbe essere spedaliere o oste d'amalati.

PEDANTE Non parli male. Che ci darai?

AGIATO Domandate.

FRULLA Ed io mi maraveglio di voi, gentiluomini. Quando c'è de la robbaj assai, l'uom può mangiar quel poco o quel molto che gli piace; il che del poco non accade. Poi, come l'uomo comincia, l'appetito cresce e bisogna empirsi il corpo di pane.

STRAGUALCIA Tu sei più savio delli statuti. Io non viddi mai uomo che intendesse meglio il mio bisogno di te. Va', ch'io ti vo' bene.

FRULLA Va' un poco in cucina, fratello, e vede.

PEDANTE *Omnis repletio mala, panis autem pessima.*

STRAGUALCIA Pedante poltrone! Ti rompo, un di, la bocca, s'io vivo.

AGIATO Venite, gentiluomini, ché lo star fuore al freddo non è cosa da savi.

FABRIZIO Eh! Noi non siam così gelosi, no.

FRULLA Sapiate, signori, che questa ostarìa dello «Specchio» soleva esser la migliore ostarìa di Lombardia. Ma, come io apersi questa del «Matto», non alloggia, in tutto uno anno, dieci persone; e ha più nome questa mia insegna, per tutto il mondo, che ostarìa che sia. Qui vengon francesi a schiera, todeschi quanti ne passano.

AGIATO Non dici il vero, ché i todeschi vanno al «Porco».

FRULLA Qui vengono i milanesi, i parmigiani, i piagentini.

AGIATO Alla mia vengono i veneziani, i genovesi e i fiorentini.

PEDANTE Ove alloggiano i napoletani?

FRULLA Con me.

AGIATO Lasciatevi dire. Alloggian, la più parte, all'«Amore».

FRULLA E quanti ne alloggiati con me?

FABRIZIO Il duca di Malfi dove alloggia?

AGIATO Quando alla mia, quando alla sua, quando alla «Spada», quando all'«Amore», secondo che ben gli mette.

PEDANTE Dove alloggiati i romani? perché noi siamo da Roma.

AGIATO Con me.

FRULLA Non è vero: non troverete un che v'alloggi in tutto l'anno. Vero è che certi cardinali antichi, per usanza, vi sono alloggiati; ma tutti questi novi dan del capo nel «Matto».

STRAGUALCIA Io non mi partirei di qui, s'io ne fusse strascinato. Vadin costoro dove vogliono. Padrone, son tante pignatte intorno al fuoco, tanti pottaggi, tanti savoretti, tanti intengoli, spedonate di starne, di tordi, di piccioni, capretti, capponi lessi, arrosto e miramessi, guazzini, pasticci, torte che, s'egli aspettasse il carnevale o la corte di Roma tutta, gli bastarebbe.

FRULLA Hai tu bevuto?

STRAGUALCIA E che vini!

PEDANTE *Variorum ciborum commistio pessima generat digestionem.*

STRAGUALCIA *Bus asinorum, buorum, castronorum, latte, batatte pecoronibus!* Che diavolo andate intrigando l'accia? Che vi venga il cancaro a voi e quanti pedanti si truova! Mi parete un manigoldo, a me. Padrone, entriam drento.

FABRIZIO Dove alloggiati gli spagnuoli?

FRULLA Io non m'impaccio con loro. Cotesti vanno al «Rampino». Ma che bisogna più cose? Non c'è persona che vada a torno che non alloggi a questa insegna. Dai sanesi in fuori, che, per esser quasi una cosa medesima coi modanesi, non giongan prima in questa terra che truovan cento amici che se gli menano a casa loro, signori e gran maestri, poveri e ricchi, soldati e buon compagni, tutti corrono al «Matto».

AGIATO Io dico che i dottori, i giudici, i frati virtuosi, tutti vengono alla mia insegna.

FRULLA Ed io vi dico che passan pochi giorni che qualcun di quelli che sono alloggiati allo «Specchio» non eschino fuore e non venghino a star con me.

FABRIZIO Maestro, che faremo?

PEDANTE *Etiam atque etiam cogitandum.*

STRAGUALCIA O Corpo mio, fatti capanna; ch'io so che, per una volta, alzarò il fianco.

PEDANTE Io penso, Fabrizio, che noi aviam pochi denari.

STRAGUALCIA Maestro, io ci ho veduto un figliuol dell'oste bello come uno angiolo.

PEDANTE Orsù! Stiam qui. In ogni modo, tuo padre, se lo troviamo, pagará l'oste.

STRAGUALCIA Parti che 'l cimbel fusse a tempo per far calare il tordo? Io ho già bevuto tre volte e ho detto una. Io non mi partirò di cucina, ch'io assaggerò ciò che v'è; e poi dormirò intorno a quel buon fuoco. E cancar venga a chi vuoi far robba!

AGIATO Ricordati, Frulla, che tu me n'hai fatte troppo e, un dì, ci spezzarem la testa; e bene.

FRULLA A tua posta. Non posso più presto che ora.

SCENA III

VIRGINIO vecchio e CLEMENZIA balia.

VIRGINIO Questi sono i costumi che tu gli hai insegnati? Questo è l'onore ch'ella mi fa? Oh sfortunato a me! Per questo ho io campato tante fortune? per veder la mia robbia senza erede? per veder la mia casa disfatta, la mia figliuola una puttana? per diventare una favola del vulgo? per non più potere alzar la fronte fra gli uomini? per esser mostrato a dito da' fanciulli, deleggiato dai vecchi, messo in comedia dagli Intronati, posto per essemplio nelle novelle e portato per bocca dalle donne di questa terra? E forse che non son novelliere! forse che non gli piace di dir male! Già credo che si sappia per tutto; anzi, ne son certo, ché basta ch'una sola il sappia che, fra tre ore, va per tutta la terra. Disgraziato padre! misero e doloroso vecchio troppo vissuto! Virginio, che farò io? che pensiero ha da essere il mio?

CLEMENZIA Farai bene di farne manco romore che puoi e veder di provveder, meglio che si potrà, che la torni a casa senza che tutta questa città se ne accorga. Ma tanto avesse ella fiato, suor Novellante Ciancini, quanto io credo che sia vero che Lelia vada vestita da uomo! Guarda che elle non dichin così perché la vorrebbero far monaca e che tu gli lassi tutta la robbia tua.

VIRGINIO Come non dice il vero? Ella m'ha per infin detto ch'ella sta per ragazzo con un gentiluomo di questa terra e che egli non s'è ancora accorto ch'ella sia donna.

CLEMENZIA Potrebbe essere ogni cosa; ma, per me, non lo posso credere.

VIRGINIO Né io non lo posso credere che non la conosca per donna.

CLEMENZIA Non dico cotesto, io.

VIRGINIO Il dico io, ché mi tocca: bench'io stesso mi feci il male, dandola a nutrire a te che sapevo chi tu eri.

CLEMENZIA Virginio, non più parole. S'io son stata una trista, m'hai fatta tu. Sai bene che, prima che tu, non mi ebbe altri che il mio marito. Io dico che le fanciulle si voglion trattare altrimenti. Non ti vergognavi di volerla maritare a un vecchio rantacoso che le potrebbe esser nonno?

VIRGINIO E che hanno i vecchi, manigolda? Son mille volte meglio che i giovani.

CLEMENZIA Tu sei uscito del sentimento: e però fa bene ognuno a scorgerti e darti ad intender le ciaramelle.

VIRGINIO S'io la truovo, la strascinarò a casa pe' capegli.

CLEMENZIA Farai pur come colui che si toglie le corna di seno e se le mette in capo.

VIRGINIO Non me ne curo. Tanto se ne saria. Basti ch'io me le taglierò.

CLEMENZIA Governate a tuo modo, ché non ti dorrà la testa.

VIRGINIO Io ho avuti i segnali come la va vestita. Tanto la cercherò ch'io la troverò. Poi bastisi.

CLEMENZIA Fa' come tu vuoi, ch'io mi vo' partire; ch'io perderei il tempo a lavar carboni. Ma...

SCENA IV

FABRIZIO giovinetto e FRULLA oste.

FABRIZIO Mentre che questi due miei servidori si riposano, io andarò a vedere la terra. Come si levan, digli che venghino verso piazza.

FRULLA Per certo, padron mio, che, se io non vi avesse veduto vestir questi panni, io giurarei che voi fusse un giovinetto, servidor d'un gentiluomo di questa terra, che veste come voi di bianco e tanto vi s'assomiglia che quasi parete lui.

FABRIZIO Saria forse qualche mio fratello?

FRULLA Potrebbe essere.

FABRIZIO Direte poi al maestro che cerchi di colui che sa.

FRULLA Lasciate l'impaccio a me.

SCENA V

PASQUELLA fante e FABRIZIO giovinetto.

PASQUELLA In buona fé, che eccolo. Avevo paura di non aver a cercar tutta questa terra prima ch'io 'l trovassi. Fabio, che tu sia il ben trovato. Ti venivo a cercare; tu m'hai tolto fatica. Amor mio, dice la padrona che, per una cosa ch'importa a te e a lei, che tu venga or ora a trovarla. Non so già quel che si sia.

FABRIZIO Chi è la tu' padrona?

PASQUELLA Tu lo sai ben, tu, chi ella è. In buona fé, che l'uno e l'altro s'è attaccato bene!

FABRIZIO Io non son però attaccato; ma, s'ella vuole, ci attaccheremo, e presto.

PASQUELLA Perché sète due da pochi. Vorrei esser giovine per potere ancor io t'Ormene una corpacciata; e so che, s'io fusse in voi, avrei già posti i sospetti e i rispetti da canto. Ma bene il farete, sì.

FABRIZIO Eh madonna! Voi non mi conoscete. Andate, ché voi m'avete còlto in iscambio.

PASQUELLA Oh! Non l'aver per male, Fabio mio, ch'io 'l dico per farti bene.

FABRIZIO Io non ho per male niente; ma io non ho questo nome e non so' chi voi credete.

PASQUELLA Or fate pur fra voi due a vostro modo. Ma sai, figliuolo? Delle sue pari, così ricche e così belle, in questa terra ne son poche. E vorrei che voi cavasse le mani di quel che s'ha da fare; ché andar dinanzi e di dietro, ogni giorno, e tór parole e dar parole dà che dire alle genti, senza util tuo e con poco onor di lei.

FABRIZIO Che cosa nova è questa? Io non l'intendo. O che costei è pazza o che m'ha còlto in iscambio. Vo' pur veder dove la mi vuoi menare. Andiamo.

PASQUELLA Oh! Mi par sentir gente in casa. Fermati un poco qui intorno, ché vederò se Isabella è sola. Accennaroti che tu entri, se non vi sarà alcuno.

FABRIZIO Voglio stare a vedere che fine ha d'avere questa favola. Forse costei è serva di qualche cortigiana e credemi fare stare a qualche scudo; ma gli è male

informata, ch'io son quasi allievo di spagnuoli e, alla fine, vorrò più presto uno scudo del suo che dargli un carlin del mio. Qualcun di noi ci sarà incòlto. Lasciami scostare un poco da questa casa e por mente che gente v'entra ed esce per saper che razza di donna sia.

SCENA VI
GHERARDO, VIRGINIO e PASQUELLA

GHERARDO Tu mi perdonarai. Se gli è cotesto, tela renuncio. E lasciamo stare ch'io penso che, se la tua figliuola ha fatto ciò, l'abbi fatto perché la non voglia me. Ma penso anco ch'ella abbi tolto altri.

VIRGINIO Nol creder, Gherardo. Credi ch'io tel dicesse? Ti prego che non vogli guastar quel che è fatto.

GHERARDO Io ti priego che non me ne parli.

VIRGINIO Oh! Vòi mancar della tua parola?

GHERARDO A chi m'ha mancato di fatti, sì: oltra che tu non sai se la potrai riavere o no. Tu mi vuoi vendere l'uccello in su la frasca. Ho ben sentito, quando tu ragionavi con Clemenzia, il tutto.

VIRGINIO Quando io non la riabbia, io non te la vo' dare; ma, s'io la riaverò, non sei contento che le nozze si faccin subito?

GHERARDO Virginio, io ho avuta la più onorata moglie che fusse in questa città e ho una figliuola che è una colombina. Come vuoi ch'io mi metta in casa una che s'è fuggita dal padre e va per questa casa e per quella vestita da maschio, come le dioneste donnacce? Non vedi ch'io non troverei da maritar mia figliuola?

VIRGINIO Passato qualche di, non se ne ragionerà più. Che credi che sia? E' non vi è altri che tu e io che lo sappi.

GHERARDO E poi ne sarà piena tutta questa terra.

VIRGINIO E' non è vero.

GHERARDO Quant'è ch'ella è fuggita?

VIRGINIO O ieri o questa mattina.

GHERARDO Dio 'l voglia. Ma che sai ch'ella sia in Modena?

VIRGINIO Sollo.

GHERARDO Or truovala e poi ci riparleremo.

VIRGINIO Promettimi di pigliarla?

GHERARDO Vedrò.

VIRGINIO Or dimmi di sì.

GHERARDO Nol dico, ma...

VIRGINIO Or dillo liberamente.

GHERARDO Adagio! Che fai costì, Pasquella? Che fa Isabella?

PASQUELLA E che! Sta in ginocchioni dinanzi al suo altaruccio.

GHERARDO Benedetta sia ella! Io ho una figliuola che sempre sta in orazione. È la maggior cosa del mondo.

PASQUELLA Oh quanto ben dite! La digiuna tal vigilia che Dio vel dica; dice l'officio, come una santarella.

GERARDO Somiglia quella benedetta anima di sua madre.

PASQUELLA Dice il vero. Oh quanto ben faceva quella meschina! Eran più le discipline ch'ella si dava e i cilici ch'ella portava che non è quanto bene l'altre fanno oggi: limosiniera per la vita; e, se non fusse stato per amor di voi, non capitava né frate né prete né povarello a quello uscio che non ricettasse e non gli desse ciò ch'ella aveva.

VIRGINIO Coteste eran buone parti.

PASQUELLA Vi dico più oltre che la si levò dugento volte, una e due ore innanzi di, per andar alla prima messa de' frati di San Francesco, ché non voleva esser veduta né tenuta una pòrchita come fanno certe graffiasanti ch'io conosco.

GERARDO Come «pòrchita»? Che vuo' tu dire?

PASQUELLA Pòrchita, sì; come si dice?

VIRGINIO Cotesta è una mala parola.

PASQUELLA So ch'io sentivo dir così a lei.

GERARDO Tu vuoi dire ipocrita, tu.

PASQUELLA Forse. Ma vi dico che sua figliuola sarà ancor più di lei.

GERARDO Dio il voglia.

VIRGINIO Oh Gherardo, Gherardo! Questa è colei di che aviam ragionato. Oh scontento padre! Forse che si nasconde o che si fugge per avermi veduto? Accostiamoglici.

GERARDO Vedi di non far errore, ché forse non è essa.

VIRGINIO Chi non la conosceria? Non vegg'io tutti i segnali che m'ha dati suor Novellante?

PASQUELLA La cosa va male. Che sì ch'io n'arò le mie!

SCENA VII

VIRGINIO, GERARDO e FABRIZIO giovinetto.

VIRGINIO Addio, buona fanciulla. Parti che questo sia abito conveniente a una tua pari? Questo è l'onore che tu fai alla casa tua? Questo è il contento che tu dà a questo povero vecchio? Almen fuss' io morto quando io t'ingenerai! ché non sei nata se non per disonorarmi, per sotterarmi vivo. Oh Gherardo! Che ti par della tua sposa? parti ch'ella ci facci onore?

GERARDO Cotesto non dich'io. Sposa, eh?

VIRGINIO Ribalda, scelerata! Come ti starebbe bene che costui non ti volesse più per moglie e non trovasse più partito! Ma ei non guarderà alle tue pazzie; e ti vuol pigliare.

GERARDO Adagio!

VIRGINIO Entra costi in casa, sciaurata! che fu ben maladetto il latte che tua madre ti porse il di ch'io t'ingenerai.

FABRIZIO O buon vecchio, avete voi figliuoli, parenti o amici in questa terra a' quali appartenga aver cura di voi?

VIRGINIO Guarda che risposta! Perché dici cotesto?

FABRIZIO Perché mi maraviglio che, avendo voi tanto bisogno di medico, vi lascino uscir di casa; ché, in ogni altro luogo che voi fusse, vi terrebbon legato.

VIRGINIO Legata dovevo io tener te, che mi vien voglia di scannarti! Portami un coltello.

FABRIZIO Vecchio, voi non mi conoscete bene; e ditemi villania, forse pensando ch'io sia forestiero. Ed io son così ben da Modana come voi e figliuol di sì buon padre e di sì buona casa come voi.

GHERARDO Gli è bella, in fine. Se non c'è altro errore che quanto si vede, io la vo' pigliare.

VIRGINIO E perché ti sei partita da tuo padre e dove io t'avevo raccomandata?

FABRIZIO Me non raccomandaste voi mai, ch'io sappia; ma il partir mi fu forza.

VIRGINIO Forza, eh? e chi ti sforzò?

FABRIZIO Gli spagnuoli.

VIRGINIO E adesso donde vieni?

FABRIZIO Di campo.

VIRGINIO Di campo?

FABRIZIO Di campo, sì.

GHERARDO Non ne sia fatto nulla.

VIRGINIO Oh sventurata a te!

FABRIZIO Questo sia sopra di voi.

VIRGINIO Gherardo, di grazia, mettiamola in casa tua, ch'ella non sia veduta così.

GHERARDO Non farò. Menala pure alla tua.

VIRGINIO Per mio amore, fa' un poco aprire l'uscio.

GHERARDO Non, dico.

VIRGINIO Ascolta un poco. E voi aviate cura che costei non vada altrove.

FABRIZIO Io ho conosciuti molti modanesi pazzi li quali non contarei per nome; ma pazzi come questo vecchio, che noti stesse o legato o rinchiuso, non viddi alcuno mai. Guarda che bello umore! È impazzato in questo, per quanto mi sono accorto: che i gioveni gli paion donne. Oh! Questa è molto pia bella pazzia che quella che il Molza disse della donna sanese che gli pareva essere una vettina: essendo pia propio delle donne aver poco cervello che de' vecchi che, per mille ragioni, deveno essere savissimi. E non vorrei per cento scudi non poter contar questa pazzia alle veglie, al tempo dei carnavali. Or vengono in qua. Vediamo quel che dicono.

GHERARDO Io ti dirò il vero. Da un canto, mi pare; dall'altro, no. Pure, se gli può domandare un poco meglio.

VIRGINIO Vien qua.

FABRIZIO Che volete, buon vecchio?

VIRGINIO Tu sei ben trista, tu.

FABRIZIO Non mi dite villania, ch'io non comportarò.

VIRGINIO Sfacciata!

FABRIZIO Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

GHERARDO Lasciai dire: non vedi che gli è scorrucciato? Fa' a suo modo.

FABRIZIO Che vuoi da me? che ho da far né con voi né con lui?

VIRGINIO Ancor hai ardir di parlare? Di chi sei figliuola, tu?

FABRIZIO Di Virginio Bellenzini.

VIRGINIO Volesse Dio che tu non fusse! ché tu mi farai morir innanzi tempo.

FABRIZIO Innanzi tempo muore un vecchio di sessant'anni? Tanto visse ognuno! Morite a vostra posta, ché sète vissuto troppo.

VIRGINIO Tua colpa, ribalda!

GHERARDO Eh! Lasciate queste parole. Figliuola mia e sorella mia, non si risponde così al padre.

FABRIZIO Lascia andare i colombi, e' s'appaiano. Tutt' a due questi peccano d'un medesimo umore. E che bel caso! Ah! ah! ah! ah! ah!

VIRGINIO Ancor ridi?

GHERARDO Questo è un mal segno, a farsi beffe del padre.

FABRIZIO Che padre? che madre? Io non ebbi mai altro padre che Virginio né altra madre che Giovanna. Voi mi parete una bestia. Che vi credete, forse, ch'io non abbi alcun per me?

GHERARDO Virginio, sai che dubito? che, per maninconia, non abbi a questa povera giovane dato volta il cervello.

VIRGINIO Trist'a me! ch'io me n'accorsi fino al principio, quando vidi che con sì poca pazienza mi venne innanzi.

GHERARDO No: questo poteva proceder da, altro.

VIRGINIO E da che?

GHERARDO Com'una donna ha perduto l'onore, tutto 'l mondo è suo.

VIRGINIO Io dico che l'ha qualche pazzia nel capo.

GHERARDO Pur, si ricorda del padre e della madre; mentre par che non ti conosca.

VIRGINIO Facciamola entrare in casa tua, poi che gli è qui vicina, ché alla mia non la potrei far condurre senza farmi scorgere a tutta la terra.

FABRIZIO Che se consigliano quei rimbambiti, fratelli di Melchisedec?

VIRGINIO Facciamo in prima con le buone tanto che noi la conduciamo dentro; poi, per forza, la serraremo in camara con tua figliuola.

GHERARDO Che si faccia.

VIRGINIO Orsù, figliuola mia! Io non voglio star teco più in còlora. Ti perdono ogni cosa, pur che attendi a viver bene.

FABRIZIO Vi ringrazio.

GHERARDO Così fanno le buone figliuole.

FABRIZIO Ecco l'altro rosto fresco.

GHERARDO Orsù! Non v'è onore esser visti ragionar fuore in questo abito. Entratevene in casa. Pasquella, apre l'uscio.

VIRGINIO Entra, figliuola mia.

FABRIZIO Cotesto non farò io.

GHERARDO Perché?

FABRIZIO Perché non voglio entrar per le case d'altri.

GHERARDO Costei sarà una Penelope, beato a me!

VIRGINIO Non diss' io che la mia figliuola era bella e buona?

GHERARDO L'abito 'l mostra.

VIRGINIO Ti vo' dir solamente una parola.
FABRIZIO Ditela di fuore.
GHERARDO Eh che non sta bene! Questa casa è la tua; tu hai da esser la mia moglie.
FABRIZIO Che moglie? Vecchio bugia... bugiardo!
GHERARDO Tuo padre mi t'ha pur promessa.
FABRIZIO Che pensate ch'io sia forse qualche bagascia che si faccia, eh?..
VIRGINIO Orsù! Non la far corruciar. Odi, figliuola mia. Io non vo' far se non quel tanto che tu vorrai.
FABRIZIO Eh, vecchio! Mi conoscete male.
VIRGINIO Ode una parola qui dentro.
FABRIZIO Dieci, non tanto una: ho forse paura di voi?
VIRGINIO Gherardo, ora che voi l'avete qui drento, ordiniamo di serrarla in camara con tua figliuola fino a tanto che si rimanda pei suoi panni.
GHERARDO Ciò che tu vuoi, Virginio. Pasquella, porta la chiave della camera da basso e chiama Isabella che venga giù.

ATTO IV

SCENA I
PEDANTE e STRAGUALCIA

PEDANTE Egli ti starebbe molto bene ch'egli ti desse cinquanta bastonate per insegnarti, quando e' va fuore, a fargli compagnia e non t'imbriacasse e poi dormire, come hai fatto, e lasciarlo andar solo.
STRAGUALCIA E voi doveria far caricar di scope, di solfo, di pece, di polvere e darvi fuoco per insegnarvi a non esser quel che voi sète.
PEDANTE Imbriaco! imbriaco!
STRAGUALCIA Pedante! pedante!
PEDANTE Lassa ch'io trovi il padrone!..
STRAGUALCIA Lasciate ch'io truovi suo padre!..
PEDANTE Oh! A suo padre che puoi dir di me?
STRAGUALCIA E voi che potete dir di me?
PEDANTE Che tu sei un gaglioffo, un manigoldo, un infingardo, un poltrone, un pazzo, uno imbriaco, posso dire.
STRAGUALCIA E io che voi sète un ladro, un giocatore, una mala lingua, un barro, un mariuolo, un frappatore, un vantatore, un capo grosso, uno sfacciato, uno ignorante, un traditore, un sodomito, un tristo, posso dire.
PEDANTE Noi siamo conosciuti.
STRAGUALCIA Voi dite 'l vero.
PEDANTE Basta: non più parole. Non mi vo' metter con un par tuo, ché non m'è onore.

STRAGUALCIA Sì, per Dio! Tutta la nobiltà della Maremma è in voi! Sareste mai altro che figliuol d'un mulattiere? Non son io nato meglio di voi? Pare onesto a questo furfante, poi che sa dir «*cuius masculini*», di tener ognun sotto i piei.

PEDANTE «Povera e nuda vai, filosofia». In bocca di chi son venute le povere lettere? D'uno asino.

STRAGUALCIA L'asino sarete voi, se non parlate altrimenti; ché vi caricarò di legname.

PEDANTE Sai che ti ricordo? *Furor fit laesa saepius sapientia*. Tu mi farai, un tratto, uscir del manico, Stragualcia. Lasciami stare, famegliaccio di stalla, poltrone, arcipoltrone!

STRAGUALCIA Doh pedante, arcipedante, pedante, pedantissimo! -Puossi dir peggio che pedante? trovasi la peggior genia? ècci la maggior canaglia? trovasi esercizio peggiore? Forse che non vanno gonfiati perché altri gli chiama «messer tale» e «maestro quale»? e che non rispondono con riputazione a una sbirettata discosto un miglio? Comanda, messer caca, messer stronzo, maestro squaquara, messer merda?

PEDANTE *Tractant fabrilia fabri*. Tu parli proprio da quel che sei.

STRAGUALCIA Parlo di quel che vi piace.

PEDANTE Vòimiti levar dinanzi?

STRAGUALCIA Io non vi ci fui mai dinanzi: benché non è restato da voi.

PEDANTE Al corpo di...

STRAGUALCIA Al corpo ci... Guarda chi mi vuoi dir villania! Sa che non fece mai tristizia ch'io non sappia e che, s'io volesse, il potrei fare ardere, e pur mi sta a rompere il culo.

PEDANTE Ti menti per la gola, ch'io non son uomo da ciò.

STRAGUALCIA Sarebbe forse il primo.

PEDANTE Ho deliberato, Stragualcia, o che tu non starai in casa o ch'io non ci starò io.

STRAGUALCIA È forse la prima volta che l'avete detto? Voi non ve ne partiresti, se altri ve ne cacciasse con le granate. Ditemi un poco: chi trovereste voi che vi tenesse a tavola seco, nello studio seco, a dormire seco, se non questo giovinetto che è meglio del pane?

PEDANTE Per Dio, sì, mi mancherebbero i partiti, quando io gli volesse! Ho tal che mi prega.

STRAGUALCIA Oh la buona robba! Passate, passate.

PEDANTE Vogliam far poche parole; e farai bene. Tórnatene a l'ostaria ed abbi cura alle robbe del padrone. Poi faremo conto insieme.

STRAGUALCIA All'ostaria tornarò io volentieri e conto farò io a vostra posta; ma pensate d'avere a pagar voi. S'io non facesse qualche volta il viso dell'arme a questo sciagurato, non potrei viver con lui. Egli è più vil ch'un coniglio. Com'io lo bravo, non fa parola; ma, s'io me gli mettesse sotto, mi squartarebbe, sì gross'ha la discrezione! Buon per me che lo conosco!

PEDANTE Il Frulla m'ha detto che Fabrizio sarà in verso piazza. E però sarà buono ch'io pigli di qua.

SCENA II
GHERARDO, VIRGINIO e PEDANTE

GHERARDO De la dote quel che è detto è detto. La dotarò come tu vorrai; e tu aggiugni mille fiorini, quando tuo figliuol non si truovi.

VIRGINIO Così sia.

PEDANTE S'io non m'inganno, io ho veduto questo gentiluomo altre volte; né mi ricordo dove.

VIRGINIO Che mirate, uomo da bene?

PEDANTE Certo, questo è il padrone.

GHERARDO Lascia mirar quel che gli piace. Debb'esser poco pratico in questa terra: ché, negli altri luochi, non si pon mente a chi mira come qui; ma si lascia mirar ognuno.

PEDANTE S'io miro, io non miro sine causa. Ditemi: conoscete voi in questa terra messer Virginio Bellenzini?

VIRGINIO Sì, conosco; e non potrebb'esser più mio amico di quel che gli è. Ma che volete voi da lui? Se pensate d'alloggiar seco, vi dico che gli ha altre facende e che non vi pò attendere: sì che cercate pur altro oste.

PEDANTE Voi sète per certo esso. *Salvete, patronorum optime.*

VIRGINIO Sareste mai messer Pietro de' Pagliaricci maestro di mio figliuolo?

PEDANTE Sì, sono.

VIRGINIO Oh figliuol mio! Trist'a me! Che nuove mi portate di lui? ove il lasciaste? ove morì? perché sète stato tanto ad avvisarmi? ammazzoronlo quei traditori, quei iudei, quei cani? Figliuol mio! Era quanto bene io avevo al mondo! O caro maestro mio, presto! Ditemelo: ve ne prego.

PEDANTE Non piangete, messer, di grazia.

VIRGINIO Oh Gherardo, genero mio! Ecco chi m'allevò quel povero figliuolo mentre che visse. Oh maestro! O figliuol mio, dove se' tu sotterato? Sapetene nulla? ché non mel dite? ch'io muoio di voglia di saperlo e di paura di non intender quello ch'io intenderò.

PEDANTE O padron mio, non piangete. Perché piangete?

VIRGINIO Non piangerò io un così dolce figliuolo? così savio? così dotto? così bene allevato? che quei traditori me l'ammazzarono.

PEDANTE Iddio ve ne guardi, voi e lui. Vostro figliuolo è vivo e sano.

GHERARDO Mal per me, se questo è. Perdut'ho io mille fiorini.

VIRGINIO Vivo e sano? Che? Se così fusse, saria ora con voi.

GHERARDO Virginio, conosci ben costui, che. non sia qualche barro?

PEDANTE *Parcius ista viris, tamen obiicienda memento.*

VIRGINIO Ditemi qualche cosa, maestro.

PEDANTE Vostro figliuolo, nel sacco di Roma, fu prigionie d'un capitano Orteca.

GHERARDO State a udire, ché ora comincia la favola.

PEDANTE E perché gli era a compagnia con due altri, pensando d'ingannarsi, secretamente ci mandò a Siena. Di li a pochi giorni venn'egli dubitando che quei gentiluomini sanesi, che sono molto amici del dritto e del ragionevole e molto affe-

zionati a questa nazione e sopra tutto uomini da bene, non glie lo tollesseno e liberasseno. Lo cavò di Siena e mandò a un castel del signor di Piombino; e *per usque millies* ci fece scrivere per mille ducati di taglia che gli avea posto.

VIRGINIO Figliuol mio! Straziavano, almanco?

PEDANTE Non certo; ma il trattavan da gentiluomo.

GERARDO lo sto con la morte alla bocca.

PEDANTE Non avemmo mai risposta di lettere che noi mandassemo.

GERARDO Tu intendi. Che si che ti cavarà di man qualche scudo?

VIRGINIO Segue.

PEDANTE Or, essendoci condotti col campo spagnuolo in Corregia, fu questo capitano ammazzato; e la corte prese la sua robba e noi ha liberati.

VIRGINIO E dov'è il mio figliuolo?

PEDANTE Più presso che non credete.

VIRGINIO È forse in Modana?

PEDANTE Se mi promettete il beveraggio, *quia omnis labor optat praemium*, io vel dirò.

GERARDO Or questa è la cosa, truffatore!

PEDANTE Voi avete il torto. Truffatore io? *Absit*.

VIRGINIO Prometto ciò che voi volete. Dove è?

PEDANTE Nell'ostaria del «Matto».

GERARDO La cosa è fatta: i mille fiorini son giocati. Ma che mi fa a me? Pur ch'i' abbi lei, mi basta. Io son ricco d'avanzo.

VIRGINIO Andiamo, maestro, ch'io non credo veder quell'ora ch'io 'l vegghe, ch'io l'abbracci, ch'io 'l baci e lo pigli in collo.

PEDANTE Padrone, oh quanto *mutatur ab illo*! E' non è più fanciullo da pigliare in collo. Voi non lo conoscereste. Gli è fatto grande. E so certo che non riconoscerà voi, così sète mutato! *Praeterea* avete questa barba, che prima non la portavate; e, s'io non vi sentivo parlare, non vi arei mai conosciuto. Che è di Lelia?

VIRGINIO Bene. Gli è fatta grande e grossa.

GERARDO Come «grossa»? Se gli è cotesto, tientela; ch'io, per me, non la voglio.

VIRGINIO Oh! oh! lo dico che gli è fatta già una donna. O maestro, io non v'ho ancor baciato.

PEDANTE Padrone, io non dico per vantarmi; ma io ho fatto per il vostro figliuolo... so ben io. E n'ho avuta cagione, ch'io non lo richiesi mai di cosa che subito egli non s'inclinasse a farla.

VIRGINIO Come ha imparato?

PEDANTE Non ha perduto il tempo a fatto, *ut licuit per varios casus, per tot discrimina rerum*.

VIRGINIO Chiamatelo un poco fuore; e non gli dite niente. Vo' veder se mi conosce.

PEDANTE Egli era uscito dell'ostaria poco fa. Veggiamo se gli è tornato.

SCENA III

PEDANTE, STRAGUALCIA, VIRGINIO e GHERARDO

PEDANTE Stragualcia! o Stragualcia! È tornato Fabrizio?

STRAGUALCIA Non anco.

PEDANTE Vien qua. Fa' motto al padron vecchio. Questo è messer Virginio.

STRAGUALCIA Evvi passata la còllora?

PEDANTE Non sai ch'io non tengo mai còllora con te?

STRAGUALCIA Fate bene.

PEDANTE Or da' qua la mano al padre di Fabrizio.

STRAGUALCIA Porgetemela voi.

PEDANTE Non dico a me; dico a questo gentiluomo.

STRAGUALCIA È questo il padre del nostro padrone?

PEDANTE Sì, è.

STRAGUALCIA O padron magnifico, a tempo veniste per pagar l'oste. Ben gionto.

PEDANTE Costui è stato un buon servitore a vostro figliuolo.

STRAGUALCIA Volete forse dir ch'io non gli son pie?

PEDANTE No.

VIRGINIO Che tu sia benedetto, figliuol mio! Pensa ch'io ho da ristorar tutti quelli che gli han fatto buona compagnia.

STRAGUALCIA Voi mi potete ristorar con poca cosa.

VIRGINIO Dimanda.

STRAGUALCIA Acconciatemi per garzon con questo oste che è il miglior compagno del mondo e 'l meglio fornito e 'l più savio e quel che meglio intende il bisogno dei forestiero che oste che mai io vedesse. Io, per me, non credo che sia altro paradiso al mondo.

GHERARDO Gli ha nome di tener molto bene.

VIRGINIO Hai tu fatto colazione?

STRAGUALCIA Un poco.

VIRGINIO Che hai mangiato?

STRAGUALCIA Un par di stame, sei tordi, un cappone, un poca di vitella; e bevuto due boccali solamente.

VIRGINIO Frulla, dàgli ciò che vuole; e lascia pagare a me.

PEDANTE Or che vuoi?

STRAGUALCIA Vi bacios las manos. A questo modo son fatti i padroni, maestro! Messer Pietro, voi sète troppo misero e volete ogni cosa per voi. Sapete da quanti v'è stato detto. Frulla, porta un poco da bere a questi gentiluomini.

PEDANTE Non bisogna, no.

STRAGUALCIA So che voi berete. Pagarò io. Che credete che sia? Due animelle, una fetta di salsiccione... Volete? Maestro, bevete voi ancora.

PEDANTE Per far teco la pace, son contento.

STRAGUALCIA Oh! gli è buono! Padrone, voi avete da voler bene al maestro che vuoi meglio al vostro figliuolo che agli occhi suoi.

VIRGINIO Dio gli facci di bene.

STRAGUALCIA Tocca prima a voi e poi a Dio. Bevete, gentiluomo.

GHERARDO Non accade.
STRAGUALCIA Per gentilezza, entrate drento, tanto che Fabrizio torni; e, poi che la cena è in ordine, cenaremo qui, questa sera.
PEDANTE Questo non è forse male.
GHERARDO Io vi lasciarò, ché ho un poco di facenda a casa.
VIRGINIO Abbi cura che colei non si parta.
GHERARDO Non ci vo per altro.
VIRGINIO Gli è tua; fanne a tuo modo; per me, te ne do licenza.
GHERARDO In fine, e' non si possono aver tutti i contenti. Paziienza! Ma, s'i' veggo bene, questa è Lelia che sarà uscita fuori. Quella da poco della fantesca l'arà lasciata fuggire.

SCENA IV

LELIA da ragazzo, CLEMENZIA balia e GHERARDO

LELIA Parti, Clemenzia, che la Fortuna si tolga giuoco del fatto mio?
CLEMENZIA Dàtene pace e lascia fare a me, ché trovarò qualche modo da contentarti. Va' cavati questi panni, ché tu non sia veduta così.
GHERARDO Io la vo' pur salutare e intender com'egli è fuggita. Dio ti contenti e te, Lelia, sposa mia dolce. Chi t'ha aperto l'uscio? La fantesca, eh? A me piace ben che tu sia venuta a casa della tua balia; ma l'esser veduta in questo abito è poco onore e a te e a me.
LELIA Oh sventurata! Costui m'ha conosciuta. Con *chi* parlate voi? Che Lelia! Io non son Lelia.
GHERARDO Oh! Poco fa, che noi t'inserrammo con Isabella mia figliuola, tuo padre ed io, non confessasti tu d'esser Lelia? e, poi, credi ch'io non ti conoschi, moglie mia? Va' cavati questi panni.
LELIA Tanto v'aiti Dio, io arei voglia di marito!
CLEMENZIA Vanne in casa, Gherardo mio. Tutte le donne fan delle citolezze, chi in un modo e chi in un altro. E sappi che poche e forse niuna ve n'è che non scapuzzi, qualche volta. Pure, son cose da tenerle segrete.
GHERARDO Per me, non se ne saprà mai nulla. Ma come è fuggita di casa mia, che l'avevo serrata con Isabella?
CLEMENZIA Chi? costei?
GHERARDO Costei.
CLEMENZIA Tu t'inganni, ché non s'è mai oggi partita da me: e, per giambo, s'era testé messi questi panni, come fan le fanciulle; e dicevami ch'io mirasse se stava bene.
GHERARDO Tu mi vuoi far travedere. Dico che noi la inserrammo in casa con Isabella.
CLEMENZIA Donde venite voi adesso?
GHERARDO Dall'ostaria del «Matto», che v'andai con Virginio.
CLEMENZIA Beveste?
GHERARDO Un trattarello.
CLEMENZIA Or andate a dormire, ché voi n'avete bisogno.

GERARDO Fammi veder un poco Lelia prima ch'io mi partì; ch'io gli vo' dare una buona nuova.

CLEMENZA Che nuova?

GERARDO Gli è tornato suo fratello sano e salvo e che 'l padre l'aspetta all'ostaria.

CLEMENZA Chi? Fabrizio?

GERARDO Fabrizio.

CLEMENZA S'io 'l credessi, ti darei un bacio.

GERARDO Sì che la gioia è bella! Famel più presto dare a Lelia.

CLEMENZA Io vo' correre a dirglielo.

GERARDO Ed io a darne un follo a quella sciagurata che l'ha lasciata partire.

SCENA V

PASQUELLA fante, sola.

Uh trista a me! Io ho avuta sì fatta la paura ch'io son uscita fuor di casa. E so che, s'io non vi dicessi di che, donne mie, voi nol sapreste. A voi lo vo' dire; e non a questi uominnacci che se ne farebbon le belle risa. Que' due vecchi pecoroni dicevan pur che quel giovinetto era donna; e rinserroronlo in camera con Isabella mia padrona; e a me dieder la chiave. Io vòlsi entrar dentro e veder quel che facevano: e trovai che s'abbracciavano e si baciavano insieme. Io ebbi voglia di chiarirmi se era o maschio o femina. Avendolo la padrona disteso in sul letto, e chiamandomi ch'io l'aiutasse mentre ch'ella gli teneva le mani, egli si lasciava vincere. Lo sciolsi dinanzi: e, a un tratto, mi sentii percuotere non so che cosa in su le mani; né cognobbi se gli era un pestaglio o una carota o pur quell'altra cosa. Ma, sia quel che si vuole, e' non è cosa che abbia sentita la grandine. Come io la viddi così fatta, fugge, sorelle, e serra l'uscio! E so che, per me, non ve tornarei sola; e, se qualcuna di voi non mel crede e voglia chiarirsene, io gli prestarò la chiave. Ma ecco Giglio. Io vo' vedere s'io posso far tanto ch'io gli cavi di man quella corona e uccellarlo; perché si tengon tanto accorti, questi spagnuoli, che non si credon ch'altri si truovi al mondo che loro che tanto ne sappi.

SCENA VI

GIGLIO spagnuolo e PASQUELLA fante.

GIGLIO Aglià sta Pasquella. Ya penso que le paresca que muccio tardasse, per arta gana que tiene de ser con migo. Ya sape, la malditta, quanto valen los spagnuolos en las cosas dellas mugeres. Oh come se holgan de nos otros estas puttass italianas!

PASQUELLA Io ho già pensato in che modo ho a fare a farlo star forte. Lascia pur fare a me.

GIGLIO Esta male aventurada lavandera sì se piensa ch'io gli desse el rosario. Renniego dell'imperador se io non quiero qu'ella hurti tanto à suo amo que me compri

calzas y giuppon y camisas, de dos in dos. Holgaromme yo con ella à mio plazer y despues tommaré à mio rosario sin dezir nada; que ya me pienso que ya non s'accorda d'elio.

PASQUELLA Se mi lascia una volta in mano quella corona, se la vede mai più, cavami gli occhi. E, se mi dirà niente, gli farò fare un sì fatto spauracchio dal mio Spela che mai non n'ebbe un sì fatto.

GIGLIO Oh que benditta sia quella bien aventurada madre que vi fezio e criò tan hermosa, tan bien criada, tan verdadera! Ya penso que me speravate.

PASQUELLA Mira che dolci paroline che gli hanno! t'ho aspettato in su questo uscio più d'una mezza ora, per veder se tu ci passavi; ché 'l mio padrone non era in casa e aremmo avuto tempo di stare insieme un pezzo.

GIGLIO Rencrescime, per Dios, che ho tenuto que fazer. Mas entriamo.

PASQUELLA Ho paura che 'l padron non torni, ché ha un pezzo che andò fuora. Ma tu ti debbi esser scordata la corona, eh?

GIGLIO Non, madonna; que à qui sta.

PASQUELLA Mostra. Oh! Tu volevi fare acconciare il fiocco. Perché non l'hai fatto?

GIGLIO Io le farò acconciar otra volta; y, per dezir la verdade, io non me ne so accordado.

PASQUELLA Oh! È segno che tu facevi un gran conto di me, feminaccio che tu sei! Mi vien voglia...

GIGLIO Non vi corruzate, madonna, con vostro figliuolo; que ben sapite que non tengo otra amiga que vós.

PASQUELLA Son stata molto a cògliarti in bugia! Poco fa tu dicesti che n'avevi due, delle gentildonne, per amiche.

GIGLIO Io las ho lasciatas per à voi, que non voglio io otra que voi. Non m'intendite?

PASQUELLA Or bene sta. Mostrami un poco se questa corona è rosario. La mi par molto lunga.

GIGLIO Non so, io, quanti siano.

PASQUELLA E segno che la dici spesso: nol debbi tu forse sapere il paternostro. Eh! Dàgli un po' qua, ch'io gli conti.

GIGLIO Tommala; mas vamo dentro en casa.

PASQUELLA Sai? Guarda che tu non sia veduto entrare.

GIGLIO A qui non sta ninguno.

PASQUELLA Entriamo. Uh trista a me! Le mie galline son tutte qui. Fermati, Giglio, un poco costì; ché, se fuggissero, non le giugnerei oggi.

GIGLIO Facite presto.

PASQUELLA Chino, chino, belline, belline, belline, iscio, iscio! Che ve rompiate il collo! Che sì che se ne fuggirà qualcuna? Para, para ben, Giglio.

GIGLIO Donde stan estos pollos? Aquì non veo ni gallos ni gallinas.

PASQUELLA Non gli vedi? Eccoli qui. Levati; lasciami un poco serrare l'uscio, tanto ch'io ce gli rimetta.

GIGLIO Oh! Voi inserrate col fierro. Oh! Este porqué?

PASQUELLA Perch'io non vorrei che questi polli l'aprisseno.

GIGLIO Fazite presto, ché algun non vienga y disturbe nostra fazienda.
PASQUELLA Venga pur chi vuole, ché qua dentro non è per intrare.
GIGLIO Oh que malditta seas, vieia putta! Dizetemi: por que non aprite?
PASQUELLA Giglio, sai, ben mio? lo vo' prima dir tutta questa corona. Tu pòi andartene, per istasera. E' non mi ricordavo ch'io ho anco a dire una orazione che non la soglio mai lasciare.
GIGLIO Que trepparie son este? que corona? que orazion es esta?
PASQUELLA Che orazione? vuoi ch'io te la insegni? Sai? È buona a dire. «Fantasilna, fantasima, che di e notte vai, se a coda ritta ci venisti, a coda ritta te n'andrai. Tristi con tristi, in mal'ora ci venisti e me coglier ci credesti e 'ngannato ci remanesti. Amen».
GIGLIO lo no intendo à esta vostra orazione. Se non volite aprire, renditemi mio rosario, que io me irò con Dios. Voto allos santos martilogios que esta vieia alcahueta, disdicciada, vellacca ingagnommi. Madonna Pasquella, aprite; presto, per vostra vida.
PASQUELLA «Che fa lo mio amor ch'egli non viene? L'amor d'un'altra donna me lo tiene». Meschina a me!
GIGLIO E que! Non faze, donna Pasquella, que à qui sta sperando que gli apriate.
PASQUELLA «Non ti posso servir, signor mio caro». Oimè!
GIGLIO Aze musiga esta male avventurada. Ya non se accuerda que à qui sto. Daré colpo in esta puerta, voto à Dios. Tic, tac, tic, toc.
PASQUELLA Chi è là?
GIGLIO Vostro figliuolo.
PASQUELLA Che volete? Il padron non è in casa. Bisogna che si gli dica niente?
GIGLIO Una parabra.
PASQUELLA Aspetate, ché non può stare a venire.
GIGLIO Aprite, que aspettarò drento. Partióse. Do renniego de todo el mondo, se non bruso toda esta posada, se non mi rende mio rosario. Tic, tic, toc.
PASQUELLA Olà! ch'è da esser? Voi avete una poca discrezione, perdonatemi. Chi voi séte? Oh! Par che voi vogliate spezzar questa porta.
GIGLIO Voto à Dios e a santa Letania che anco la brusciarò, se non mi rendide mio rosario.
PASQUELLA Cercatevene pure altrove; ché in su l'orto non ce ne abbiám, de' rosai.
GIGLIO Non dico se non mis paternostros.
PASQUELLA Che n'ho io a fare, se voi non dite se non i vostri paternostri? Vorreste forse ch'io diventasse una marrana come voi e imparasse a dirgli ancor io?
GIGLIO Oh reniego de la putta, vellacca! Aun me dizeis marrano?
PASQUELLA Sai? Se tu non ti levi d'intorno a l'uscio, ti bagnarò.
GIGLIO Eccia de l'agua; el fuoco porrò io a esta puerta. Malditta sea! Todo me ha mollado, esta putta, vellacca, viegia alcahueta, male avventurada! Oh reniego de todos los frailes!
PASQUELLA Bagna'vi? Non me ne avviddi. Ma ecco il padrone. Se volete niente, domandatelo a lui e non mi rompete più il capo.

GIGLIO. Se à qui me truova esto vieio, mil palos non mi mancan. Meior es de fuir.

SCENA VII
GHERARDO e PASQUELLA

GHERARDO Che facevi tu, intorno a l'uscio, di quello spagnuolo? Che hai tu da far con lui?

PASQUELLA Domandava non so che rosaio. Io, per me, non l'ho mai inteso.

GHERARDO Oh! Tu hai fatto ben quel ch'io ti dissi! Ho così voglia di romperti l'ossa.

PASQUELLA Perché?

GHERARDO Perché hai lasciato partir Lelia? Non ti dissi che tu non gli aprisse?

PASQUELLA Quando partì? non è ella in camera?

GHERARDO È il malan che Dio ti dia.

PASQUELLA SO che la v'è, io.

GHERARDO SO che la non v'è; ché l'ho lasciata in casa di Clemenzia sua balia.

PASQUELLA Non l'ho io testé lasciata in camara, in ginocchioni, che infilzavano i paternostri?

GHERARDO Forse è tornata prima di me.

PASQUELLA Dico che non s'è partita, ch'io sappi. La camara è pur stata serrata.

GHERARDO dov'è la chiave?

PASQUELLA Eccola.

GHERARDO Dammela: ché, se non v'è, ti vo' rompere l'ossa.

PASQUELLA E, se la v'è, daretemene una camiscia?

GHERARDO Son contento.

PASQUELLA Lasciate aprire a me.

GHERARDO No; voglio aprir io: tu trovaresti qualche scusa.

PASQUELLA Oh! Io ho la gran paura che non gli truovi a' ferri. Pure, ha un pezzo ch'io gli lasciai.

SCENA VIII
FLAMMINIO, PASQUELLA e GHERARDO

FLAMMINIO Pasquella, quant' è che 'l mio Fabio non fu da voi?

PASQUELLA Perché?

FLAMMINIO Perché gli è un traditore; e io lo gastigarò. E, poi ch'Isabella ha lasciato me per lui, se l'arà come merita. Oh che bella lode d'una gentildonna par sua, innamorarsi d'un ragazzo!

PASQUELLA Uh! Non dite cotesto, ché le carezze ch'ella gli fa gli le fa per amor vostro.

FLAMMINIO Digli che ancora, un dì, se ne pentirà. A lui, com'io lo truovo (i' porto questo coltello in mano a posta), gli vo' tagliar le labbra, l'orecchie e cavargli un

occhio; e metter ogni cosa in un piatto; e poi mandarglielo a donar. Vo' che la si sfami di baciario.

PASQUELLA Eh sì! Mentre che 'l cane abbaia, il lupo si pasce.

FLAMMINIO Tu il vedrai.

GHERARDO Oimè! A questo modo son giontato io? a questo modo, eh? Misero a me! Quel traditor di Virginio, traditoraccio! m'ha pure scorto per un montone. Oh Dio! Che farò io?

PASQUELLA Che avete, padrone?

GHERARDO Che ho, ah? Chi è colui che è con mia figliuola?

PASQUELLA Oh! Nol sapete voi? non è la cìtola di Virginio?

GHERARDO Cìtola, eh? Cìtola, che fard fare a mia figliuola de' cìtoli, dolente a me!

PASQUELLA Eh! non dite coteste parolacce! Che cos'è? non è Lelia?

GHERARDO Dico che gli è un maschio.

PASQUELLA Eh, non è vero! Che ne sapete voi?

GHERARDO L'ho veduto con questi occhi.

PASQUELLA Come?

GHERARDO Adosso alla mia figliuola, trist'a me!

PASQUELLA Eh! che dovevano scherzare!

GHERARDO È ben che scherzavano.

PASQUELLA Avete veduto che sia maschio?

GHERARDO Sì, dico: ché, aprendo l'uscio a un tratto, egli s'era spogliato in giubbone e non ebbe tempo a coprirsi.

PASQUELLA Vedeste voi ogni cosa? Eh! Mirate che gli è femina.

GHERARDO Io dico che gli è maschio e bastarebbe a far due maschi.

PASQUELLA Che dice Isabella?

GHERARDO Che vuo' tu ch'ella dica? Svergognato a me!

PASQUELLA Ché non lasciate andar or quel giovine? Che ne volete fare?

GHERARDO Che ne vo' fare? Accusarlo al governatore; e farollo gastigare.

PASQUELLA O forse fuggirà.

GHERARDO È io l'ho rinserrato drento. Ma ecco Virginio. Apponto non volevo altro.

SCENA IX

PEDANTE, VIRGINIO e GHERARDO

PEDANTE Io mi maraviglio, per certo, che già non sia tornato a l'ostaria; e non so che me ne dire.

VIRGINIO Aveva arme?

PEDANTE Credo de sì.

VIRGINIO Costui sarà stato preso: ché abbiamo un podestà che scorticarebbe li cimici.

PEDANTE Io non credo però che a' forestieri si faccia queste scortesie.

GERARDO Addio, Virginio. Questo è atto da uomo da bene? questa è cosa convenevole a uno amico? questo è il parentado che volevi far con esso me? chi t'hai pensato di gabbare? credi ch'io sia per comportarla? Mi vien voglia...

VIRGINIO Di che cosa ti lamenti di me, Gherardo? che t'ho io fatto? Io non cercai mai di far parentado teco. Tu me n'hai rotto il capo uno anno. Ora, se non ti piace, non vada avanti.

GERARDO Anco hai ardimento di rispondere, come s'io fusse un beccone? Traditoraccio, giontatore, barro, mariuolo! Ma il governatore saprà ogni cosa.

VIRGINIO Gherardo, coteste parole non pertengono a un par tuo e massimamente con me.

GERARDO Anco non vuol ch'io mi lamenti, questo tristo! Sei diventato superbo perché hai ritrovato tuo figliuolo, eh?

VIRGINIO Tristo se' tu.

GERARDO Oh Dio! Perché non son giovine com'io era? ch'io ne farei pezzi, del fatto tuo.

VIRGINIO Puossi intender quel che tu vuoi dire o no?

GERARDO Sfacciato!

VIRGINIO Io ho troppo pazienza.

GERARDO Ladro!

VIRGINIO Falsario!

GERARDO Menti per la gola. Aspetta!

VIRGINIO Aspetto.

PEDANTE Ah gentiluomo! Che pazzia è questa?

GERARDO Non mi tenete.

PEDANTE E voi, messer, mettetevi la veste.

VIRGINIO Con chi si pensa avere a fare? Rendemi la mia figliuola.

GERARDO Scannarò te e lei.

PEDANTE Che cosa ha da far questo gentiluomo con esso voi?

VIRGINIO Non so, io; se non che, poco fa, gli messi Lelia mia figliuola in casa, ché la voleva per moglie. Ora voi vedete. E temo non gli facci dispiacere.

PEDANTE Ah, ah, gentiluomo! Non si vuole con l'arme! Con l'arme?

GERARDO Lasciatemi!

PEDANTE Che differenza è la vostra?

GERARDO Questo traditore m'ha disfatto.

PEDANTE Come?

GERARDO S'io non lo taglio a pezzi, s'io non lo squarto con questa ronca...

PEDANTE Ditemi, di grazia, come la cosa sta.

GERARDO Entriamo in casa, poi che il traditore s'è fuggito, ch'io vi contarò ogni cosa. Non sète voi il maestro di suo figliuolo, che veniste a l'ostaria con noi?

PEDANTE Sì, sono.

GERARDO Entrate.

PEDANTE Sopra la fede vostra?

GERARDO Oh sì!

ATTO V

SCENA I

VIRGINIO, STRAGUALCIA, SCATIZZA, GHERARDO e PEDANTE

VIRGINIO Venite con me quanti voi sète. Stragualcia, vien tu ancora.

STRAGUALCIA Con l'arme o senza? Io non ho arme.

VIRGINIO Tolle costi, in casa dell'oste, qualche arme.

SCATIZZA Padrone, con targone bisognerebbe una lancia.

VIRGINIO Non mi curo più di lancia. Mi basta questo.

SCATIZZA Questa rotella sarebbe più galante per voi, essendo in giubbone.

VIRGINIO No; questa copre meglio. Oh! Par che questo montone m'abbia trovato a furare. Ho paura che 'l non abbia amazzata quella povera figliuola.

STRAGUALCIA Questa è buona arme, padrone. Io lo voglio infilzare con questo spedone come un beccafico.

SCATIZZA Oh! Che vuoi tu far dell'arrosto?

STRAGUALCIA Son pratico in campo; e so che, la prima cosa, bisogna far provision di vettovaglia.

SCATIZZA Oh! Cotesto fiasco perché?

STRAGUALCIA Per rinfrescare i soldati, se alla prima battaglia fusser ributtati indrieto.

SCATIZZA Questo mi piace; ché ei avverrà.

STRAGUALCIA Volete che, insieme insieme, infilzi il vecchio e la figliuola, i famegli, la casa e tutti come fegatelli? Al vecchio cacciarò lo spedone in culo e faroglielo uscir per gli occhi; gli altri tutti a traverso come tordi.

VIRGINIO La casa è aperta. Costoro aran fatto qualche imboscata.

STRAGUALCIA Imboscata? Mal va. Io ho più paura del legname che delle spade. Ma ecco il maestro che esce fuora.

PEDANTE Lasciate fare a me, ch'io vi do la cosa per acconcia, messer Gherardo,

STRAGUALCIA Guardatevi, padrone: ché questo maestro si potrebbe essere ribellato e accordato coi nimici; ché pochi si trovan de' suo' pari che tenghino il fermo. Volete ch'io cominci a infilzarlo e ch'io dica «e uno»?

PEDANTE Messer Virginio, padrone, perché queste arme?

STRAGUALCIA Ah! ah! Non tel dissi io?

VIRGINIO Che è della mia figliuola? Diemela, ch'io la vo' menare a casa mia. E voi avete trovato Fabrizio?

PEDANTE Sì, ho.

VIRGINIO Dov'è?

PEDANTE Qui dentro, che ha tolto una bellissima moglie, se ne sète contento.

VIRGINIO Moglie, eh? e chi?

STRAGUALCIA Molto presto! Ricco, ricco!

PEDANTE Questa bella e gentil figliuola di Gherardo.

VIRGINIO Oh! Gherardo, testé, mi voleva amazzare.

PEDANTE *Rem omnem a principio audies.* Entriamo in casa, ch  saprete il tutto. Messer Gherardo, venite fuori.

GHERARDO O Virginio, il pi  strano caso che fusse mai al mondo! Entra.

STRAGUALCIA Infilzolo? Ma gli   carne da tinello.

GHERARDO Fa' metter gi  queste arme, ch  gli   cosa da ridere.

VIRGINIO Follo sicuramente?

PEDANTE Sicuramente, sopra di me.

VIRGINIO Ors ! Andate a casa, voi altri, e ponete gi  l'armi e portatemi la mia veste.

PEDANTE Fabrizio, viene a conoscer tuo padre.

VIRGINIO Oh! Questa non   Lelia?

PEDANTE No; questo   Fabrizio.

VIRGINIO O figliuol mio!

FABRIZIO o padre, tanto da me desiderato!

VIRGINIO Figliuol mio, quanto t'ho pianto!

GHERARDO In casa, in casa, ch  tu sappia il tutto. E pi  ti dico, che tua figliuola   in casa di Clemenzia sua balia.

VIRGINIO O Dio, quante grazie ti rendo!

SCENA II

CRIVELLO, FLAMMINIO e CLEMENZIA balia.

CRIVELLO Io l'ho veduto in casa di Clemenzia balia con questi occhi e udito con questi orecchi.

FLAMMINIO Guarda che fusse Fabio.

CRIVELLO Credete ch'io nol conoscesse?

FLAMMINIO Andiam l . S'io 'l truovo...

CRIVELLO Voi guastarete ogni cosa. Abbiate pazienza fino ch'egli esca fuore.

FLAMMINIO E' nol farebbe Iddio ch'io avessi pi  pazienza.

CRIVELLO Voi guastarete la torta.

FLAMMINIO Io mi guasti. Tic, toc, toc.

CLEMENZIA Chi  ?

FLAMMINIO Un tuo amico. Viene un poco gi .

CLEMENZIA Oh! Che volete, messer Flamminio?

FLAMMINIO Apre, ch  tel dir .

CLEMENZIA Aspettate, ch'io scendo.

FLAMMINIO Com'ell'ha aperto l'uscio, entra dentro; e mira se vi  ; e chiamami.

CRIVELLO Lasciate fare a me.

CLEMENZIA Che dite, signor Flamminio?

FLAMMINIO Che fai, in casa, del mio ragazzo?

CLEMENZIA Che ragazzo? E tu dove entri, prosuntuoso? vuoi intrare in casa mia per forza?

FLAMMINIO Clemenzia, al corpo della sagrata, intemerata, pura, se tu non mel rendi...

CLEMENZIA Che volete ch'io vi renda?
FLAMMINIO Il mio ragazzo che s'è fuggito in casa tua.
CLEMENZIA In casa mia non vi è servidor nissun vostro; ma sì bene una serva.
FLAMMINIO Clemenzia, e' non è tempo da muine. Tu mi sei stata sempre amica, ed io a te; tu m'hai fatti de' piaceri, ed io a te. Or questa è cosa che troppo importa.
CLEMENZIA Qualche furia d'amor sarà questa. Orsù, Flamminio! Lasciatevi un poco passar la collera.
FLAMMINIO Io dico, rendemi Fabio.
CLEMENZIA Vel renderò.
FLAMMINIO Basta. Fallo venir giù.
CLEMENZIA Oh! Non tanta furia, per mia fé! ché, s'io fussi giovane e ch'io vi piacessi, non m'impaccierei mai con voi. E che è di Isabella?
FLAMMINIO Io vorrei che la fosse squartata.
CLEMENZIA Eh! Voi non dite da vero.
FLAMMINIO S'io non dico da vero? Ti so dir che la m'ha chiarito!
CLEMENZIA E sì! A voi giovinacci sta bene ogni male, ché sète più ingrati del mondo.
FLAMMINIO Questo non dir per me: ch'ogni altro vizio mi si potrebbe forse provare; ma questo dell'essere ingrato, no, ché più mi dispiace che ad uom che viva.
CLEMENZIA Io non lo dico per voi. Ma è stata in questa terra una giovane che, accorgendosi d'esser mirata da un cavaliere par vostro modanese, s'invaghì tanto di lui che la non vedeva più qua né più là che quanto era lungo.
FLAMMINIO Beato lui! felice lui! Questo non potrò già dir io.
CLEMENZIA Accadde che 'l padre mandò questa povera giovane innamorata fuor di Modena. E pianse, nel partir, tanto che fu meraviglia, temendo ch'egli non si scordasse di lei. Il qual, subito, ne riprese un'altra, come se la prima mai non avesse veduta.
FLAMMINIO Io dico che costui non può esser cavaliere; anzi, è un traditore.
CLEMENZIA Ascolta: c'è peggio. Tornando, ivi a pochi mesi, la giovane e trovando che 'l suo amante amava altri e da quella tale egli era poco amato, per fargli servizio, abbandonò la casa, suo padre e pose in pericolo l'onore; e, vestita da famiglia, s'acconciò con quel suo amante per servitore.
FLAMMINIO È accaduto in Modena questo caso?
CLEMENZIA E voi conoscete l'uno e l'altro.
FLAMMINIO Io vorrei più presto esser questo avventurato amante che esser signor di Milano.
CLEMENZIA E che più? Questo suo amante, non la conoscendo, l'adoperò per mezzana tra quella sua innamorata e lui; e questa poveretta, per fargli piacere, s'arrecò a fare ogni cosa.
FLAMMINIO Oh virtuosa donna! oh fermo amore! cosa veramente da porre in esempio a' secoli che verranno! Perché non è avvenuto a me un tal caso?
CLEMENZIA Eh! In ogni modo, voi non lasciavate Isabella.
FLAMMINIO Io lascierei, quasi che non t'ho detto Cristo, per una tale. E pregoti, Clemenzia, che tu mi facci conoscer chi è costei.

CLEMENZIA Son contenta. Ma io voglio che voi mi diciate prima, sopra alla fede vostra e da gentiluomo, se tal caso fusse avvenuto a voi, quello che voi fareste a quella povera giovane e se voi la cacciareste, quando voi sapesse quello che la v'ha fatto, se l'uccidereste o se la giudicareste degna di qualche premio.

FLAMMINIO Io ti giuro, per la virtù di quel sole che tu vedi in cielo, e ch'io non possa mai comparire dove sien gentiluomini e cavalieri par miei, s'io non togliesse prima per moglie questa tale, ancor che fusse brutta, ancor che la fusse povera, ancor che la non fusse nobile, che la figliuola del duca di Ferrara.

CLEMENZIA Questa è una gran cosa. E così mi giurate?

FLAMMINIO Così ti giuro; e così farei.

CLEMENZIA Tu sia testimonio.

CRIVELLO Io ho inteso; e so ch'egli il farebbe.

CLEMENZIA Ora io ti vo' far conoscer chi è questa donna e chi è quel cavaliere. Fabio! o Fabio! Vien giù al signor tuo che ti domanda.

FLAMMINIO Che ti par, Crivello? Parti ch'io amazzi questo traditore o no? Egli è pure un buon servitore.

CRIVELLO Oh! Io mi maravigliavo ben, io! Sarà pur vero quello ch'io mi pensavo. Orsù! Perdonategli: che volete fare? In ogni modo, questa chiappola d'Isabella non vi volse mai bene.

FLAMMINIO Tu dici il vero.

SCENA III

PASQUELLA, CLEMENZIA, FLAMMINIO, LELIA da femina e CRIVELLO

PASQUELLA Lasciate fare a me: ché gli dirò quanto me avete detto, ché ho inteso.

CLEMENZIA Questo è, messer Flamminio, il vostro Fabio. Miratei bene: conoscetelo? Voi vi maravigliate? E questa medesima è quella sì fedele e sì costante innamorata giovane di chi v'ho detto. Guardatela bene, se la riconoscete o no. Voi sète ammutito, Flamminio? Oh! Che vuol dire? E voi sète quel che sì poco apprezza l'amor della donna sua. E questo è la verità. Non pensate d'essere ingannato. Conoscete se io vi dico il vero. Ora attenetemi la promessa o ch'io vi chiamarò in steccato per mancatore.

FLAMMINIO Io non credo che fusse mai al mondo il più bello inganno di questo. È possibile ch'io sia stato sì cieco ch'io non l'abbi mai conosciuta?

CRIVELLO Chi è stato più cieco di me che ho voluto mille volte chiarirmene? Che maladetto sia! Oh! ch'io son stato il bel da poco!

PASQUELLA Clemenzia, dice Virginio che tu venga adesso adesso a casa nostra perché gli ha dato moglie a Fabrizio suo figliuolo che è tornato oggi; e bisogna che tu vada a casa per metterla in ordine, ché tu sai che non vi sono altre donne.

CLEMENZIA Come moglie? E chi gli ha data?

PASQUELLA Isabella, figliuola di Gherardo mio padrone.

FLAMMINIO Chi? Isabella di Gherardo Foiani tuo padrone o pure un'altra?

PASQUELLA Un'altra? Dico lei. Flamminio, sapete bene che porco pigro non mangia mai pera marce.

FLAMMINIO È certo?

PASQUELLA Certissimo. Io son stata presente a ogni cosa; io gli ho veduto dare l'anello, abbracciarsi, baciarsi insieme e farsi una gran festa. E, prima che gli desse l'anello, la padrona gli aveva dato... so ben io.

FLAMMINIO Quanto ha che questo fu?

PASQUELLA Adesso, adesso, adesso. Poi mi mandorno, correndo, a dirlo a Clemenzia e a chiamarla.

CLEMENZIA Digli, Pasquella, ch'io starò poco poco a venire. Va'.

LELIA O Dio, quanto bene insieme mi dà! Io muoio d'allegrezza.

PASQUELLA Sta' poco, ché io ancora ho tanto da fare che guai a me! Voglio ire adesso a comprare certi lisci. Oh! Io m'ero scordata di domandarti se Lelia è qui in casa tua; ché Gherardo gli ha detto di sì.

CLEMENZIA Ben sai che la v'è. Vuoi forse maritarla a quel vecchio messer Fantasma di tuo padrone? che si dovrebbe vergognare.

PASQUELLA Tu non conosci bene il mio padrone: ché, se tu sapesse come gli è fiero, non diresti così, eh!

CLEMENZIA Sì, sì; credotelo: tu 'l debbi aver provato.

PASQUELLA Come tu hai fatto il tuo. Orsù! lo vo.

FLAMMINIO A Gherardo la vuoi maritare?

CLEMENZIA Sì, trista a me! Vedi se questa povera giovane è sventurata.

FLAMMINIO Tanto avesse egli vita quanto l'averà mai. In fine, Clemenzia, io credo che questa sia certamente volontà di Dio che abbia avuto pietà di questa virtuosa giovane e dell'anima mia; ch'ella non vada in perdizione. E però, madonna Lelia, quando voi ve ne contentiate, io non voglio altra moglie che voi; e promettovi, a fé di cavaliere, che, non avendo voi, non son mai per pigliar altra.

LELIA Flamminio, voi mi sète signore e ben sapete, quel ch'io ho fatto, per quel ch'io l'ho fatto; ch'io non ho avuto mai altro desiderio che questo.

FLAMMINIO Ben l'avete mostrato. E perdonatemi, se qualche dispiacere v'ho io fatto, non conoscendovi, perch'io ne son pentitissimo e accorgomi dell'error mio.

LELIA Non potreste voi, signor Flamminio, aver fatta mai cosa che a me non fusse contento.

FLAMMINIO Clemenzia, io non voglio aspettare altro tempo, ché qualche disgrazia non m'intorbidasse questa ventura. Io la vo' sposare adesso, se gli è contenta.

LELIA Contentissima.

CRIVELLO Oh ringraziato sia Dio! E voi, padrone, signor Flamminio, sète contento? E avertite ch'io son notaio; e, se nol credete, eccovi il privilegio.

FLAMMINIO Tanto contento quanto di cosa ch'io facesse già mai.

CRIVELLO Sposatevi e poi colcatevi a vostra posta. Oh! Io non v'ho detto che voi la baciare, io.

CLEMENZIA Or sapete che mi par che ci sia da fare? Che ve ne intriate in casa mia, in tanto ch'io andarò a fare intendere il tutto a Virginio e darò la mala notte a Gherardo.

FLAMMINIO Va', di grazia; e contalo ancora a Isabella.

SCENA IV

PASQUELLA e GIGLIO spagnolo.

GIGLIO Por vida del rey, que esta es la vellacca di Pasquella que se burlò de mì y urtommi mis quantas per enganno. Oh como me huelgo de topalla!

PASQUELLA Maladetto sia questo appoioso! Ben mi s'è dato testé tra' piei, che possi eglì rompere il collo con quanti ne venne mai di Spagna! Che scusa trovarò ora?

GIGLIO Signora Pasquella!

PASQUELLA La cosa va bene. Io son già fatta signora.

GIGLIO Vos me haveis burlado y mi tollestes mio rosario e non fazieste lo que me teniades prom ettido.

PASQUELLA Zi! zi! zi! Sta' queto, sta' queto.

GIGLIO Por que? es ninguno à qui que nos oda?

PASQUELLA Zi! zi! Zi!

GIGLIO Io non veo à qui ninguno. Non m'engagnarete otra volta. Que dezite voi?

PASQUELLA Tu mi vòì rovinare.

GIGLIO Tu mi vòì ingagnare.

PASQUELLA Va' via, lasciami stare adesso; ché ti parlarò otra volta.

GIGLIO Renditeme mio rosario y despues parlate lo que volite, que non quiero que podiate dezir que m'engagnaste.

PASQUELLA Tel darò. Credi ch'io l'abbi qui? Tu credi forse ch'io ne facci una grande stima? Mi mancarà delle corone, s'io ne vorrò!

GIGLIO Por que m'enseraste de fuore y despues aziades musigas y dzieste non so que «Fantasmas, fantasmas» y non so que orazion y non so que traplas?

PASQUELLA Di' piano. Tu mi vuoi rovinare. Ti dirò ogni cosa.

GIGLIO Que cosa? Que nol dezite?

PASQUELLA Tirate più in qua in questo canto, ché la padrona non vegga.

GIGLIO Burlatime otra volta o no?

PASQUELLA Ben sai ch'io ti burlo. Son forse avvezza a burlare, eh? Vero, eh?

GIGLIO Hor dezite presto: que es esto?

PASQUELLA Sai? Quando noi parlavamo insieme, Isabella, la mia padrona, era venuta giù pian piano e stava nascosta accanto a me e sentiva ogni cosa. Quando io volsi cacciare i polli, ella se n'andò in camera e da un buco stava a vedere quel che noi facevamo. Io, che me ne accorsi, feci vista di non l'aver veduta e d'averti voluto ingannare; tanto ch'io gli mostrai que' paternostri. Ella me gli tolse e, credendo che io t'avessi giontato, se ne rise e se gli messe al braccio. Ma io glie li torrò stasera e renderottegli, se tu non me gli vuoi aver dati.

GIGLIO. Y es verdade todo esto? Cata che non m'enganni.

PASQUELLA Giglio mio, se non è vero, ch'io non ti possa più mai vedere. Credi ch'io non abbi cara la tua amicizia? Ma voi spagnuoli non credete in Cristo, non che in altro.

GIGLIO Hora, que non fazite quello que era concertado entra nos?

PASQUELLA La mia padrona è maritata; e questa sera faciam le nozze; e ho da far tanto ch'io non posso attendere. Aspetta a un'altra volta. Uh come son rincrescevoli!

GIGLIO Alla magnana, ah? Domattina, digo. Non es à sî?

PASQUELLA Lascia fare a me; ché mi ricorderò di te, quando sarà tempo; non dubitare. Uh! uh! uh! uhimene!

GIGLIO Voto à Dios que te daré escuccilladas per la cara, se otra veze m'engannes.

SCENA V

CITTINA figliuola di Clemenzia balia, sola.

Io non so che stripiccio sia drento a questa camara terrena. Io sento la lettiera fare un rimenio, un tentennare che pare che qualche spirito la dimeni. Uhimene! Io ho paura, io. Oh! Io sento uno che par si lamenti; e dice piano: - Aimè! non così forte. - Oh! Io sento un che dice: - Vita mia, ben mio, speranza mia, moglie mia cara. - Oh! Non posso intendere il resto: mi vien voglia di bussare. Oh! Dice uno: - Aspettami. - Si debbono voler partire. Odi l'altro che dice: - Fa' presto tu ancora. - Che sî che rompon quel letto? Uh! uh! uh! Come si rimena a fretta a fretta! In buona fica, ch'io lo voglio ire a dire alla mamma.

SCENA VI

ISABELLA, FABRIZIO e CLEMENZIA balia.

ISABELLA Io credevo del certo che voi fusse un servitor di un cavalier di questa terra che tanto vi s'assomiglia che non può esser che non sia vostro fratello.

FABRIZIO Altri sono stati oggi che m'hanno còlto in iscambio: tanto ch'io dubitavo quasi che l'oste non m'avesse scambiato.

ISABELLA Ecco Clemenzia, la vostra balia, che vi debbe venire a far motto.

CLEMENZIA Non può esser che non sia questo, ché par tutto Lelia. O Fabrizio, figliuol mio, che tu sia il ben tornato: che è di te?

FABRIZIO Bene, balia mia cara. Che è di Lelia?

CLEMENZIA Bene, bene. Ma entriamo in casa, ché ho da parlare a lungo con tutti voi.

SCENA VII

VIRGINIO e CLEMENZIA

VIRGINIO Io ho tanta allegrezza d'aver trovato mio figliuolo ch'io son contento d'ogni cosa.

CLEMENZIA Tutta è stata volontà di Dio. È stato pur meglio così che averla maritata a quel cannavana di Gherardo. Ma lasciatemi intrar drento, ch'io vegga come la cosa sta: ch'io lasciai gli sposi molto stretti; e son soli. Venite, venite. Ogni cosa va bene.

SCENA VIII
STRAGUALCIA a li spettatori.

Spettatori, non aspettate che costoro eschin più fuore perché, di longa, faremmo la favola longhissima. Se volete venire a cena con esso noi, v'aspetto al «Matto». E portate denari, perché non v'è chi espedisca *gratis*. Ma, se non volete venire (che mi par di no), restativi e godete. E voi, Intronati, fate segno d'allegrezza.